



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 g.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

prot. n. 2239 del 15/05/2023

**ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sez. D**

**INDIRIZZO Architettura e Ambiente**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

**Sede centrale:** Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## INDICE

<b>1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO.....</b>	<b>4</b>
Localizzazione della sede.....	7
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5.D.....</b>	<b>8</b>
<b>3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>9</b>
<b>4. ALLIEVI CLASSE 5 D.....</b>	<b>10</b>
<b>5.TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO.....</b>	<b>11</b>
<b>6. STORIA DELLA CLASSE.....</b>	<b>12</b>
<b>7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA.....</b>	<b>14</b>
Obiettivi generali.....	14
<b>8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA.....</b>	<b>14</b>
Recupero e approfondimento.....	15
<b>9.PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI.....</b>	<b>17</b>
<b>10.PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).....</b>	<b>20</b>
<b>11. Percorsi con metodologia CLIL.....</b>	<b>22</b>
<b>12. TABELLA CREDITI FORMATIVI.....</b>	<b>22</b>
<b>13. TRACCE DELLE SIMULAZIONI SVOLTE.....</b>	<b>24</b>
1. Simulazione prima prova (Lingua e Letteratura italiana - svolta il 20/04/2023.....	24
<b>Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.....</b>	<b>24</b>
<b>TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO.....</b>	<b>24</b>
Simulazione della seconda prova (DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA).....	36
<b>INDICE ALLEGATI.....</b>	<b>40</b>
ALLEGATO N° 1.....	41
PROGRAMMAZIONE DELLE MATERIE.....	41
ALLEGATO N° 2.....	113
DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE 111	
● N° 2/A DOCUMENTO RISERVATO, POSTO ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE.....	113
● N° 2/B DOCUMENTO RISERVATO, POSTO ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE.....	113



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

# 1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010-11 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014/2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Coreutico il nostro liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione di studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni, adottando specifiche metodologie, capaci di restituire lo stesso contenuto rivolto all'intera classe con adattamenti a vari livelli, che abilitano, compensano, facilitano il compito, la comprensione e solo successivamente a tali tentativi vanificati e per gravi disabilità, dispensano dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013 e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* ( presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Il Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara** è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia, e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del liceo artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando divenne sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case; erigono una chiesa con facciata sull'attuale corso Cavallotti. Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798, che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, Le scuole di Novara e il Liceo Convitto, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

sono successivamente avvicendati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Oggi il **Liceo "Felice Casorati" di Romagnano Sesia** si propone, invece, come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni formative per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica.

E' presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi.

L'indirizzo di Architettura e Ambiente è finalizzato al conseguimento di una formazione medio-superiore di carattere teorico-pratico nel settore delle tecniche di ideazione e progettazione architettonica.

La durata del corso è quinquennale con un biennio comune e un triennio caratterizzante per indirizzo; il corso comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica, il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del diploma di maturità Artistica titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i metodi della rappresentazione, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente i fattori funzionali, strutturali e formali che influiscono sul prodotto architettonico, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; deve pertanto essere capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

## Localizzazione della sede

Sede Liceo Artistico Statale "Felice Casorati"

Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara (ingresso pedonale da Via Silvio Pellico)

– tel. 0321 34319 – fax 0321 392755

e-mail: segreteria@artisticocasorati sito internet:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5.D

La classe è formata da 25 alunni (22 femmine e 3 maschi), di cui 17 provenienti dalla IV D e 8 dalla IV E del precedente anno scolastico.

Le alunne e gli alunni hanno in generale manifestato, nel corso del quinquennio, rispetto per le norme scolastiche e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo per lo più un atteggiamento di ascolto aperto e responsabile e mostrandosi disponibili al confronto produttivo con gli altri. Nel corso dell'ultimo anno, tuttavia, si è notato un progressivo e diffuso calo della partecipazione e della motivazione.

Una parte della classe ha costantemente collaborato con impegno, sia nelle esperienze didattiche e culturali delle discipline che nelle attività pluridisciplinari e interdisciplinari. Un'altra parte della classe, purtroppo, si è mostrata poco costante nell'impegno e nello studio, sia nelle discipline generali che nelle materie di indirizzo. Permangono difficoltà, in particolare, nella produzione scritta in lingua italiana. La scarsa partecipazione al dialogo educativo è correlata, in alcuni casi, a numerose assenze e a ritardi nelle consegne dei lavori assegnati. Questi fattori hanno reso difficile, in diversi casi, il raggiungimento della sufficienza in alcune materie culturali e/o di indirizzo.

Nel complesso, rispetto al livello cognitivo di partenza la classe ha fatto registrare una progressione: gli studenti più dotati hanno vissuto il corso di studi in modo efficace e personale, conseguendo conoscenze e competenze adeguate alle richieste; la maggioranza degli alunni potenzialmente più svantaggiati sono comunque progrediti nel raggiungimento degli obiettivi fondamentali. Concretamente: si è sviluppata l'abilità comunicativa, intesa sia come capacità di espressione a livello personale e per la comunicazione con gli altri, attraverso canali diversi (letterari, visivi, iconici, grafici), sia come capacità di decodificare la comunicazione che viene dagli altri. Per un ampio gruppo di alunni, le competenze comunicative restano, tuttavia, a un livello medio-basso: si registrano infatti ancora diffuse difficoltà di rielaborazione personale dei contenuti scolastici.

In seguito all'emergenza sanitaria COVID-19 (e, nel precedente anno scolastico, a causa della carenza di spazi nella sede del Liceo Artistico), dal 2019-20 le attività didattiche in presenza, sono state intervallate con lunghi periodi di didattica a distanza, attivata con videolezioni, incontri su Meet, attività su Classroom.

I progressi cognitivi, affettivi, relazionali ed espressivi dimostrati nel corso degli anni scolastici precedenti sono sfociati in una maturazione complessiva degli studenti, in funzione propedeutica alla formazione universitaria.

L'alunno con disabilità e gli allievi con DSA o altri BES sono progrediti nel raggiungimento degli obiettivi didattici prestabiliti con misure e strumenti compensativi, secondo i loro PEI o PDP.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<i>ore</i>	<i>prof</i>
Lingua e letteratura italiana	4	Chiara Valmachino
Storia	2	Alessandra De Bei
Filosofia	2	Alessandra De Bei
Lingua e letteratura straniera	3	Silvia Schenone
Matematica, Fisica	4	Massimo Del Giudice
Storia dell'arte	3	Loretta Buscaglia
Scienze motorie e sportive	2	Maria Chiara Depaulis
Religione	1	Cristina Drappo
Discipline prog. Architettura e Ambiente	6	Anastasia Grazia Francaviglia
Laboratorio di Architettura-Pittorico	2	Paola Slavazza
Laboratorio di Architettura-Plastico	2	Giuseppe Castellano
Laboratorio di Architettura	4	Tommaso Luigi Vullo
Sostegno		Silvia Miglio
Sostegno		Maria Elena Porcelli

**Coordinatore prof.ssa CHIARA VALMACHINO**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## 4. ALLIEVI CLASSE 5 D

N.ro	Alunno	Codice Fiscale	Data di Nascita
1	Aulari Beatrice	LRABRC03R69F952E	29/10/2003
2	Baldi Giorgia	BLDGRG04C69E801U	29/03/2004
3	Bussu Giaele	BSSGLI04B58E801W	18/02/2004
4	Carta Rebecca	CRTRCC05B62F205W	22/02/2005
5	Casati Tobia	CSTTBO04S25F952I	25/11/2004
6	Cascino Jasmine	CSCJMN02T49F952Q	09/02/2002
7	Cavallaro Gaia	CVLGAI04L42F952V	02/07/2004
8	Cirichelli Emma	CRCMME04E48F952E	08/05/2004
9	Colombo Alessia	CLMLSS04S41F952C	01/11/2004
10	Dentis Maddalena	DNTMDL04P63L219T	23/09/2004
11	Falappi Alice	FLPLCA04E51B019I	11/05/2004
12	Finotto Eleonora	FNTLNR04T68D869Z	28/12/2004
13	Fortina Adele	FRTDLA03L50F952X	10/07/2003
14	Garcia Condori Maria Pilar	GRCMPL03A60Z611M	20/01/2003
15	Guercio Camilla Pia	GRCCLL04R67F952W	27/10/2004
16	Lapenna Michela	LPNMHL04S49F952B	09/11/2004
17	Mainini Marco	MNNMRC99P29F952J	29/09/1999
18	Mancin Rebecca	MNCRCC04A69E801M	29/01/2004
19	Monzani Caterina	MNZCRN04P67F952O	27/09/2004
20	Ortu Alice	RTOLCA04H64F952X	24/06/2004



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

21	Ponte Planas Luna	PNTLNU04R70F205V	30/10/2004
22	Romeo Martina	RMOMTN03E58H224A	18/05/2003
23	Vecchio Filippo	VCCFPP04T12B019L	12/12/2004
24	Veloce Chiara	VLCCHR04P62C342V	22/09/2004
25	Zaccaria Martina	ZCCMTN04C68E801X	28/03/2004

## 5.TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina	Ore annuali previste		
		x	33
Lingua e letteratura italiana	4	x	33
Storia	2	x	33
Lingua straniera Inglese	3	x	33
Filosofia	2	x	33
Matematica	2	x	33
Fisica	2	x	33
Scienze Motorie	2	x	33
Storia dell'Arte	3	x	33
Religione	1	x	33
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6	x	33
Laboratorio Architettura	4	x	33
Laboratorio Architettura-Pittorico	2	x	33
Laboratorio Architettura- Plastico	2	x	33
<b>totale ore</b>			<b>1155</b>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## 6. STORIA DELLA CLASSE

**Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso Scolastico**

### Studenti

Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico			
	da classe precedente	ripetenti	totale	Inserimenti	ritirati o trasferiti	non ammessi	ammessi
3D	25	0	25	0	2	0	23
4D	17	1	18		1	0	17
4E	6 (dalla 3D)	4	10	0	3 (di cui 1 anno all'estero)	0	7
5D	7 (da 4E) 17 (da 4D)	0	24	1 (rientrato da anno all'estero)	0	-	-

Processo evolutivo della classe con riferimento ai docenti

Materia	3D	4D	4E	5D
Lingua e letter. italiana	Valmachino	Valmachino	Armato	Valmachino
Storia	De Bei	De Bei	Apiletti	De Bei
Filosofia	De Bei	De Bei	De Bei (Girò)	De Bei



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Lingua Straniera - Inglese	Schenone	Schenone	Picinni	Schenone
Matematica	Agamennone	Del Giudice	Sarri	Del Giudice
Fisica	Bianco	Del Giudice	Sarri	Del Giudice
Storia dell'arte	Roveda	Buscaglia	Vaccaro	Buscaglia
Scienze motorie	Depaulis	Depaulis	Gatti	Depaulis
Religione	Drappo	Drappo	Drappo	Drappo
Chimica dei materiali	Fileppi	Fileppi	Fileppi	-----
Discipline Prog. Arch.	Marinoni	Marinoni	Marinoni	Francaviglia
Laboratorio Pittorico	Mastroluca	Mastroluca	Mastroluca	Galli
Laboratorio Plastico	De Vecchi	Castellano	Castellano	Castellano
Laboratorio Architettura	Vullo	Vullo	Vullo	Vullo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## 7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

### Obiettivi generali

Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzandone specificità e originalità.

- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare;
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune;
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola;
- Sapersi assumere responsabilità;
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze;
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

### Obiettivi di carattere cognitivo

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali;
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici;
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline.

## 8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA

### Strumenti di verifica

	Orale	Componimento o problema	Questionario / test strutturato, semistrutturato o a domande aperte	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Italiano	X	X	X	X		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Storia	x		x			
Lingua Inglese	X	X	X			
Filosofia	x		X			
Matematica	X		X			
Fisica	X		X			
Scienze Motorie	x			x	x	Test valutativi delle capacità e abilità motorie
Storia dell'Arte	x		X			
Discipline Progettuali				x	x	
Laboratori					x	

## Recupero e approfondimento

### Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico

1 insufficienze	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	5 o più insufficienze
4	4	3	1	

### Elenco materie e numero di insufficienze nel primo quadrimestre per materia

Materia	n. insufficienze
Lingua e letteratura italiana	7
Storia	5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Lingua e Civiltà Inglese	0
Filosofia	3
Matematica	0
Fisica	4
Storia dell'Arte	0
Discipline progettuali architettura	3
Laboratorio architettura	3
Laboratorio pittorico	0
Laboratorio plastico	0
Scienze motorie	0
Educazione civica	0

**L'attività di recupero è stata effettuata**

- 1) Ripetendo gli stessi argomenti con modalità diverse:
  - 2) Ripetendo gli stessi argomenti con le stesse modalità'
  - 3) Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti
  - 4) Assegnando esercizi a casa e correggendoli:
  - 5) Studio individuale:
- FISICA

**Discipline interessate**

ITALIANO

ITALIANO

ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA,

**Strumenti e materiali utilizzati**

**Discipline**

<b>Libri di testo</b>	TUTTE LE DISCIPLINE
<b>Dispense e appunti</b>	ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, INGLESE (INTEGRAZIONI SU CLASSROOM), FILOSOFIA E STORIA, DISCIPLINE PROGETTUALI, MATEMATICA, FISICA, ED. CIVICA





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

<b>Video</b>	ITALIANO, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, FILOSOFIA E STORIA, INGLESE
<b>Attività di laboratorio</b>	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE, ITALIANO, RELIGIONE
<b>Software</b>	ITALIANO, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE
<b>Visite guidate</b>	ED. CIVICA, STORIA DELL'ARTE, PROGETTAZIONE, LABORATORIO.
<b>Incontri con esperti</b>	ED. CIVICA, ITALIANO, PROGETTAZIONE, LABORATORIO, SCIENZE MOTORIE

## 9.PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI

### 3° anno 2020/2021

A causa della pandemia da Covid-19, le attività didattiche in presenza sono state ripetutamente sospese durante l'a.s. 2020/21; per lo stesso motivo, non è stato possibile effettuare visite di istruzione. Le attività extra e inter-disciplinari risultano pertanto estremamente ridotte

#### Progetti ed approfondimenti

Incontro	"La sicurezza online" - incontro con la Polizia postale. Evento svolto online (10/12/2020)
Incontro	"L'autostima, la disabilità, l'inclusione" - incontro con l'atleta paraolimpico Massimiliano Manfredi. Sede del Liceo Artistico "Casorati", Novara (12/05/2021)

### 4° anno 2021/2022

#### Visite di istruzione e mostre

Visita di istruzione	Verona: visita guidata della città (01/04/2022)
Visita guidata - mostra	"Il mito di Venezia: Da Hayez alla Biennale". Castello di Novara (07/04/2022)
Visita di istruzione	Venezia: visita alla città e alla Biennale di Venezia (26 e



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	27/04/222)
--	------------

**Progetti ed approfondimenti**

Progetto	Corso di primo soccorso - CRI (con E. Bellotti), sede Liceo Artistico "Casorati" (01- 15 - 22/02/2022)
Progetto	"Leggere il cinema" - cinema VIP - Novara (15/03/2022)
Progetto	"Dall'elemento zero alle stelle". Attività di trekking in val Ossola - adesioni volontarie (30/05/2022)

**Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni**

Conferenza	"La caccia alle streghe, un percorso storico e iconografico". Con Battista Beccaria ed Elena Rame. Sede del Liceo Artistico "Casorati", Novara (24/11/2021)
Conferenza	"Guerra e pace: quale ruolo per l'Europa". Dialogo con la giornalista Marta Ottaviani e la storica Antonella Braga. Sede del Liceo Artistico "Casorati", Novara (11/04/2022)

**Progetto Orientamento post-diploma**

Seminario	"Le scelte post-diploma: le facoltà universitarie" AssOrienta - in videoconferenza (12/11/2021)
-----------	---

**5° anno 2022/2023**

**Visite a mostre e viaggi di istruzione**

Visita mostra	"L'occupazione italiana in Libia". Mostra foto documentaria - Barriera Albertina, Novara (12/10/2022)
Visita mostra	"Milano da Romantica a Scapigliata". Castello di Novara (26/01/2023)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Viaggio di istruzione	Parigi: visita guidata alla città (dal 21 al 24 /03/2023)
-----------------------	---

**Progetti ed approfondimenti**

Incontro	Incontro informativo con esperti della Croce Rossa, tecniche di BLS, manovre di disostruzione delle vie aeree, utilizzo del defibrillatore. Sede Liceo Artistico "Casorati", Novara (23/01/2023)
Incontro	"Le migrazioni. Accoglienza e cittadinanza. Laboratorio di pace" incontro-testimonianze: volontari della Comunità di sant'Egidio e persone migranti accolte. Sede Mensa per i poveri - Novara (02/02/2023)
Incontro	Incontro informativo con un esperto della Protezione Civile. Sede Liceo Artistico "Casorati", Novara (6/02/2023)
Progetto	Progetto Natura - Giornata bianca -. Bielmonte (corso di sci / snowboard); adesione volontaria (15/02/2023)

**Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni**

Spettacolo teatrale	"Storie da non dire". Progetto "Smemorie. Storie dimenticate e angoli bui del passato italiano. Sulle orme di Angelo del Boca" - a cura dell'Istituto Storico della Resistenza ISRN - Teatro Coccia, Novara (5/10/2022)
---------------------	---

**Progetto Orientamento post-diploma**

Si riportano in tabella le date degli incontri, svolti in presenza o a distanza attraverso Google Meet, con i seguenti enti formativi:

UNIVERSITÀ IULM	10/11/2022
ACCADEMIA NAVALE DI LIVORNO	22/11/2022
ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	6/12/2022
AssOrienta	14/12/2022



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	20/12/2022
IED	14/12/2022
NABA	22/12/2022
IAAD	25/1/2023
Scuola di Specializzazione Professionale di arti grafiche, figurative e digitali.	06/2/2023
Istituto Secoli Moda e Design	09/3/2023
ACME Novara	13/3/2023

## 10.PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Dal **PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) ex Alternanza scuola lavoro**: “La Legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell’art. 1, sistematizza il potenziamento dell’offerta formativa in alternanza scuola-lavoro ed inserisce questa strategia didattica nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Pertanto l’alternanza scuola-lavoro si inserisce all’interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione. I percorsi di alternanza si svolgeranno dedicando ore ad azioni di formazione ed orientamento che vedranno coinvolte le classi del secondo biennio e dell’ultimo anno del percorso di studi. In particolare la formazione si svilupperà in aula in orario scolastico e quasi esclusivamente al terzo e quarto anno. Per il quinto anno potranno invece essere previste azioni formative di tipo orientativo. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività in modo da fornire una più ampia conoscenza del mondo del lavoro e una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale che si svolgerà in contesti lavorativi presso la struttura ospitante. Le ore di formazione prevedono l’organizzazione di incontri durante l’orario scolastico e saranno organizzati corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatori secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e visite aziendali. Ci si avvarrà inoltre di percorsi formativi che, in virtù dell’entrata in vigore della legge 107/2015, potrebbero essere istituiti dagli enti preposti.

L’alternanza scuola-lavoro viene proposta dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- Collegare la formazione teorica con l’esperienza pratica;
- Arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- Promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- Orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- Avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

La realizzazione di percorsi di alternanza permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio."

**La legge di bilancio 2019 è intervenuta sull'alternanza scuola-lavoro, il Miur, con nota n. 3380 dell'8 febbraio 2019, ha fornito indicazioni in merito. I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno durata:**

- non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

**Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo agli stage di Alternanza scuola/lavoro, sono depositate in segreteria le documentazioni e copia dei registri finali.**

ATTIVITA' PCTO	ANNO SCOLASTICO	CONVENZIONE	PERIODO
PEER - EDUCATION	2020-2021-2022	2020	annuale
NATALE	2020-2021	2020	dicembre 2020
MOSTRA AL CASTELLO	2020-2021	2020	annuale
SITO INTERNET	2020-2021	2020	annuale
FAI	2021-2022	2021	autunno / primavera



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c. f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

SAMSUNG	2021-2022	2021	annuale
LEONARDO GENIO SENZA TEMPO	2020-2021	2020	annuale
NOVARA JAZZ	2022-2023	2022	febbraio/marzo 2023

## 11. Percorsi con metodologia CLIL

Non sono stati attivati insegnamenti con metodologia CLIL, in quanto non sono presenti presso il Liceo docenti certificati. Nel presente anno non sono stati attivati corsi di formazione dagli organismi preposti.

## 12. TABELLA CREDITI FORMATIVI

	ALUNNO	3° anno	4° anno
1	Aulari Beatrice	9	10
2	Baldi Giorgia	10	11
3	Bussu Giaele	9	11
4	Carta Rebecca	9	11
5	Casati Tobia	10	11
6	Cascino Jasmine	9	10
7	Cavallaro Gaia	10	11
8	Cirichelli Emma	10	9
9	Colombo Alessia	10	11



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c. f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

10	Dentis Maddalena	8	11
11	Falappi Alice	9	11
12	Finotto Eleonora	10	11
13	Fortina Adele	6	10
14	Garcia Condori Maria Pilar	8	9
15	Guercio Camilla Pia	9	10
16	Lapenna Michela	10	11
17	Mainini Marco	11	12
18	Mancin Rebecca	9	10
19	Monzani Caterina	10	11
20	Ortu Alice	11	11
21	Ponte Planas Luna	10	12
22	Romeo Martina	9	9
23	Vecchio Filippo	9	9
24	Veloce Chiara	10	10
25	Zaccaria Martina	9	10



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## 13. TRACCE DELLE SIMULAZIONI SVOLTE

### 1. Simulazione prima prova (Lingua e Letteratura italiana - svolta il 20/04/2023)

#### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### PROPOSTA A1

**Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)**

Nascondi le cose lontane,  
tu nebbia impalpabile e scialba<sup>1</sup>,  
tu fumo che ancora rampolli,  
su l'alba,  
da' lampi notturni e da' crolli  
d'aeree frane<sup>2</sup>!

Nascondi le cose lontane,  
nascondimi quello che è morto!  
ch'io veda soltanto la siepe  
dell'orto,  
la mura ch'ha piene le crepe  
di valeriane<sup>3</sup>.

Nascondi le cose lontane:  
le cose son ebbre di pianto!  
ch'io veda i due peschi, i due meli,  
soltanto,  
che danno i soavi lor mieli  
pel nero mio pane.  
Nascondi le cose lontane

<sup>1</sup> **Scialba**: bianchiccia

<sup>2</sup> **Rampolli ... frane**: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

<sup>3</sup> **La mura ... di valeriane**: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

che vogliono ch'ami e che vada  
ch'io veda là solo quel bianco  
di strada  
che un giorno<sup>4</sup> ho da fare tra stanco  
Don don di campane...  
Nascondi le cose lontane,  
nascondile, involale al volo  
del cuore<sup>5</sup>!

Ch'io veda il cipresso  
là, solo,  
qui, solo quest'orto, cui presso  
sonnechia il mio cane.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. “Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore”. Nota che in questa strofa l’incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l’effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

**Interpretazione**

Nonostante l’invocazione alla nebbia di nascondere “le cose lontane”, nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità?

In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

<sup>4</sup> **Un giorno**: il giorno del suo funerale.

<sup>5</sup> **Involale ... cuore**: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**PROPOSTA A2**

**Italo Svevo, Preambolo, La coscienza di Zeno, cap. II (1923).**

*La coscienza di Zeno* si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente.

Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri<sup>6</sup> me ne separano e i miei occhi presbiti<sup>7</sup> forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi<sup>8</sup> e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*<sup>9</sup>, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club<sup>10</sup>, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita<sup>11</sup> che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinandole delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio<sup>12</sup>, vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero<sup>13</sup>.

<sup>6</sup> **dieci lustri**: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

<sup>7</sup> **presbiti**: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.

<sup>8</sup> **per essi**: per gli psicoanalisti.

<sup>9</sup> **ab ovo**: "dall'uovo", espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

<sup>10</sup> **poltrona Club**: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

<sup>11</sup> **mercé la matita**: Grazie alla matita.

<sup>12</sup> **inconscio**: non consapevole.

<sup>13</sup> **coloro che non lo vorrebbero**: i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!<sup>14</sup> – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori “positivisti”, capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?
5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

### Interpretazione

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel “tempo misto” che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la “crisi dell'io”. Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Eric Hobsbawm**, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori<sup>15</sup> inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo». Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato

<sup>14</sup> **Nel tuo seno – fantolino!**: Nel tuo animo, o bambino!

<sup>15</sup> **Livellatori**: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo<sup>16</sup>, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

[...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si divide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «esportare la democrazia» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso

<sup>16</sup> **Messianismo**: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.
7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

**Produzione**

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

**PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Paul Davies**, 2001: *Odissea alla ricerca del tempo*, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sforando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio- temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo crono- viaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?
2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?
3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

**Produzione**

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

**PROPOSTA B3**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Testo tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci<sup>17</sup>; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

<sup>17</sup> **Meteci**: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

**Produzione**

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

**Artisti e pubblico**

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## PROPOSTA C2

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati. Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018 e seguenti)

Alunno	classe	data
<b>INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60</b>		
<b>INDICATORE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Gravemente scorretta e impropria <b>5</b> Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>10</b> <b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</b> Accettabile/discreta <b>15</b> Precisa e appropriata <b>20</b>
<b>INDICATORE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Gravemente scorretta e impropria <b>5</b> Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>10</b> <b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</b> Accettabile/discreta <b>15</b> Precisa e appropriata <b>20</b>
<b>INDICATORE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Gravemente scorretta e impropria <b>5</b> Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>10</b> <b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</b> Accettabile/discreta <b>15</b> Precisa e appropriata <b>20</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40</b>		
<b>TIPOLOGIA A</b> Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> </ul>	Gravemente scorretta e impropria <b>10</b> Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>20</b> <b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</b>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	<p>Accettabile/discreta <b>30</b></p> <p>Precisa e appropriata <b>40</b></p>
<p><b>TIPOLOGIA B</b></p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	<p>Gravemente scorretta e impropria <b>10</b></p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>20</b></p> <p><b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</b></p> <p>Accettabile/discreta <b>30</b></p> <p>Precisa e appropriata <b>40</b></p>
<p><b>TIPOLOGIA C</b> Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</li> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	<p>Gravemente scorretta e impropria <b>10</b></p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>20</b></p> <p><b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</b></p> <p>Accettabile/discreta <b>30</b></p> <p>Precisa e appropriata <b>40</b></p>
<p>VALUTAZIONE ESAME DI STATO punti..... /</p>	<p>CONVERSIONE (a.s. 2022/2023)</p> <p>Punti ...../20</p>	<p>TOT. PROVA</p> <p>Punti ...../100</p>

**Simulazione della seconda prova (DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA)**

La doppia simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato si è svolta nelle giornate di:

- mercoledì 12, giovedì 13 e venerdì 14 aprile 2023 dalle ore 8:00 alle ore 14:00
- martedì 16, giovedì 18, venerdì 19 maggio 2023 dalle ore 08:00 alle ore 14:00

per un totale di 36 ore.

**TRACCIA simulazione del 12-14 aprile 2023**

NOTA: Sono state assegnate le tracce riportate di seguito e gli studenti hanno svolto autonomamente tutte le richieste utilizzando gli strumenti e le metodologie progettuali abituali.

Sono stati caricati i blocchi arredo 2D e 3D, presenti come materiale interno dell'istituto, sui computer personali degli studenti all'inizio della prima giornata di simulazione. Sono state caricate anche



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

immagini di progetti significativi (tratti dalla raccolta di progetti presenti come materiali interni dell'istituto).

Ogni studente utilizza i propri strumenti informatico-digitali (pc, tablet...). Durante la simulazione l'aula 1 (Aula informatica) non è accessibile.

Alla fine di ogni giornata ogni studente salverà sulla propria chiavetta usb il materiale digitale prodotto come copia di sicurezza. Le chiavette verranno custodite all'interno dell'armadio in una busta chiusa con indicazione del nome dello studente.

Si è reso necessario, per alcuni studenti, attivare un collegamento temporaneo ad Internet (con il supporto del tecnico informatico e il controllo del docente presente) al fine di ripristinare alcune licenze aggiornando le credenziali per poter aprire i programmi necessari allo svolgimento della prova. terminata la breve operazione di validazione dell'utenza, il collegamento è stato interrotto



Anno Scolastico 2022/23

Simulazione Seconda prova scritta

**LICEO ARTISTICO, COREUTICO E MUSICALE STATALE  
FELICE CASORATI**

**DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA**

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

*Nella storia degli organismi edilizi che rivestono un ruolo istituzionale nella società è possibile rilevare una ricerca costante della propria identità attraverso l'evoluzione del volume architettonico; nell'architettura ferroviaria tutto questo è avvenuto con maggiore tensione nell'arco di circa un secolo e mezzo dalla costruzione dei primi edifici ferroviari, ed oggi recenti esperienze di progettazione urbana cercano di delineare un approccio progettuale sensibile al contesto esistente al fine di ricercare l'identità della stazione contemporanea: da un lato, nella memoria storica, dall'altro, nel tessuto edilizio della città. Per meglio descrivere ed analizzare l'edificio ferroviario è necessario approfondire alcuni argomenti da considerare imprescindibili nell'approccio progettuale. La "Storia del tipo edilizio" individua i fattori culturali, storici, economici e tecnici che hanno inciso sull'architettura della stazione determinandone l'evoluzione tipologica. Il "Ruolo e Contenuti" evidenzia la complessità funzionale intrinseca all'edificio come oggi oramai si intende, quale polo di interscambio modale e centro di servizi integrato al sistema delle attrezzature urbane. "Tecnologia e Architettura" tratta del nuovo modo di immaginare la stazione ferroviaria, ove l'innovazione*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

*tecnologica è integrata all'espressione architettonica. "Il rapporto con il 'luogo' evidenzia le logiche adottate nel correlare il progetto della stazione a quello di un brano della città.*

E' in fase di progettazione, in una grande città italiana, l'ammodernamento della rete ferroviaria metropolitana. L'Ente Ferrovie intende costruire una stazione per il collegamento dell'area aeroportuale alla città di Catania. Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, dovrà ideare una struttura, ben inserita nel contesto, con le seguenti destinazioni d'uso:

- Area attesa, informazione-biglietteria, uffici e relativi servizi igienici;
- Area bar-caffetteria-ristorante (cucina-magazzino) e servizi igienici per il personale;
- Passaggi ed altri spazi della stazione saranno attrezzati per mostre temporanee e piccoli stand destinati ad attività commerciali.

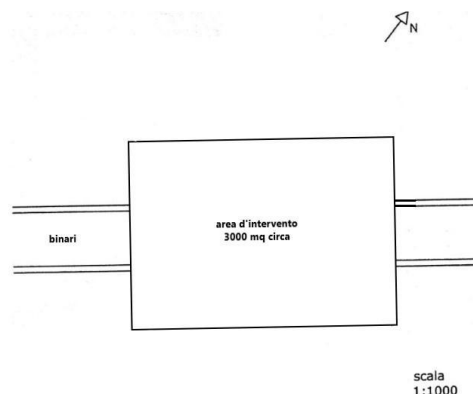
L'area di intervento sovrasta la trincea ferroviaria e misura circa 3.000 m<sup>2</sup>. Il volume edificabile non può superare i 5.000 m<sup>3</sup>, l'altezza massima consentita è di 8 m.

L'intera struttura, inoltre, dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari;
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni;
- Planimetria generale in scala adeguata;
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata;
- Realizzazione di un modello tridimensionale con mezzi tradizionali o digitali;
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**TRACCIA 2. simulazione prevista per il 16-18 maggio 2023**

Nota: ogni studente sarà fornito di un dispositivo USB vuoto, utilizzato per salvare il lavoro della giornata come copia di sicurezza. Sarà allestita una postazione per poter fotografare i modelli volumetrici dell'edificio.

Anno Scolastico 2022/23

Simulazione Seconda prova scritta

**LICEO ARTISTICO, COREUTICO E MUSICALE STATALE  
FELICE CASORATI**

**DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA**

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

L'amministrazione comunale, ai fini di valorizzare un'area verde e renderla un luogo di riferimento per gli abitanti della zona, intende realizzare una struttura polivalente allo scopo di ampliare l'offerta formativa attraverso la realizzazione di due campi da basket e due campi da pallavolo. L'intera struttura dovrà rispettare le norme per i disabili e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

La struttura dovrà prevedere:

- Un atrio di rappresentanza;
- Una zona ristoro;
- Un auditorium per conferenze per 150 persone (circa 400 m<sup>2</sup>);
- Uffici per il personale con relativi servizi igienici;
- Servizi igienici per il pubblico;
- Due magazzini;
- Spogliatoi e servizi igienici per i campi;
- Un'area attrezzata all'aperto per il gioco dei bambini.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate dovranno essere prodotti:

- Schizzi progettuali con esemplificazioni grafico espressive e coloristiche;
- Planimetria generale (Allegato 1)
- Piante, prospetti, sezioni e particolari costruttivi nelle scale ritenute adatte;
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientale, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni;
- Plastico o modellazione tridimensionale dell'edificio o di alcune viste interne;
- Relazione sull'intero iter progettuale.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## INDICE ALLEGATI

ALLEGATO N° 1 PROGRAMMAZIONE DELLE MATERIE

ALLEGATI N° 2 DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

- N° 2/A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 2/B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## ALLEGATO N° 1

# PROGRAMMAZIONE DELLE MATERIE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE:** Prof.ssa Chiara Valmachino

**CLASSE:** 5<sup>A</sup> D

**Anno Scolastico:** 2022/2023

**Ore settimanali:** n° 4 per 33 settimane

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
CLASSE 5D - anno 2022/23**

**FINALITA'**

Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura europea, con altre discipline o domini espressivi, con i fenomeni della contemporaneità.

Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta:

- saper leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e in prosa
- saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Rafforzamento delle capacità di analisi e contestualizzazione di testi in prosa e in poesia
- Rafforzamento della capacità di produrre testi argomentativi e testi di riflessione critica su tematiche di attualità
- Riflessione sulla letteratura
- Rafforzamento delle competenze linguistiche

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche: verifiche scritte a domande chiuse e aperte, analisi scritta di testi in prosa e in poesia; produzione scritta di testi argomentativi e di riflessione sull'attualità. Interrogazioni orali.

Prove formative di competenza: produzione - individuale e in piccoli gruppi, in forma cartacea e su piattaforma Google Classroom - di testi creativi; presentazioni alla classe di analisi testuali e di recensioni; dibattiti e prove di argomentazione orale su temi letterari e di attualità.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza contenuti; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità di applicare i contenuti in contesti differenti; capacità di controllo della forma linguistica e padronanza lessicale; capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate; capacità di approfondimento; miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, impegno, volontà e applicazione nel lavoro individuale e cooperativo.

**Contenuti - Letteratura italiana**

I brani del programma di Letteratura italiana indicati sono – salvo diversa indicazione – tratti dai volumi in adozione: <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

**Nota:** I brani in prosa antologizzati e i testi critici di approfondimento sono riportati in questo programma con i titoli assegnati dai volumi in adozione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Unità 1 GIACOMO LEOPARDI**

La vita: Recanati, il rapporto con il padre, la ricerca di libertà, Napoli, le relazioni umane e culturali. Le Lettere. Il pensiero. La teoria del piacere, le illusioni; la natura, il progresso e la sfida all'infelicità. Leopardi e il Romanticismo. Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico". Significato di "idillio" e "canto". Le "Operette morali"

TESTI:

**G. Leopardi "Sono così stordito dal niente che mi circonda" - da Lettere**

**G. Leopardi "Indefinito e infinito"; "Teoria della visione"; "Suoni indefiniti" - da Zibaldone,**

**G. Leopardi "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (solo vv 1-20; 39-76; 105-144); "A se stesso" – da Canti**

**"Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo della Moda e della Morte" (testo consegnato a lezione) dalle Operette morali**

**UNITA' 2 L'ETA' POST UNITARIA: "fare gli italiani". Letteratura**

Visione di insieme: caratteristiche politiche, economiche, sociali dell'età post-unitaria. La scuola e i canali di diffusione della cultura: i giornali, il teatro Nuovi target per la letteratura e la nascita dell'industria culturale. La letteratura per l'infanzia: Il libro "Cuore" di E. De Amicis e Pinocchio di Collodi.

**approfondimento:** I valori dell'Italia unita. Narrazioni e costruzione dell'identità nazionale

TESTI:

**A. Del Boca *Italiani brava gente?* (ed. Neri Pozza, 2005 - lettura integrale cap. 1); partecipazione allo spettacolo teatrale "Storie da non dire" di M. Scardigli e R. Sbaratto**

**E. de Amicis, "Il carbonaio e il signore" - "La madre di Franti" da Cuore (testi consegnati in classe)**

**U. Eco, "Franti e la Negazione" da *Elogio di Franti* (testo consegnato in classe)**

**UNITA' 3 Gli intellettuali tra ribellione e consenso, nella città che cambia. BAUDELAIRE E LA SCAPIGLIATURA.**

Charles Baudelaire, il maestro del dissenso anti borghese e della "vie bohème" (la vita, la poetica, la raccolta *I fiori del male*. Il concetto di spleen; Parigi e le vie di fuga).

Gli Scapigliati e Milano: contro la città che cambia. La Scapigliatura come crocevia culturale.

TESTI:

**C. Baudelaire, "La perdita dell'aureola" da *Lo spleen di Parigi***

**C. Baudelaire, "L'albatro", "Spleen", "Moesta et errabunda" da *I fiori del male***

C. Baudelaire "Il cigno" (solo sintesi dei temi) da *I fiori del male*

**E. Praga, "Preludio" da *Penombra***

**A Boito, "Case nuove" da *Il libro dei versi***

**UNITA' 4 Il Naturalismo francese e l'innovazione della forma romanzo**

Un maestro del Naturalismo: Gustave Flaubert. Focus sul romanzo *Madame Bovary*

Approfondimento: Flaubert e l'accusa di immoralità (role play: le arranghe dell'accusa e della difesa)

I fondamenti teorici del Naturalismo e i legami con il Positivismo.

Emile Zola: biografia, ideologia, poetica. Focus sul ciclo dei Rougon Macquart

TESTI

**G. Flaubert, "I sogni romantici di Emma"; "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" da: *Madame Bovary***



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**E. e J. de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo" da: *Germinie Lacerteux***

**E. Zola "L'alcool inonda Parigi" da *L'Assommoir***

**UNITA' 5 GIOVANNI VERGA e la lezione di Verga per il Novecento**

La vita; i romanzi pre-veristi, la svolta verista; l'ideologia verghiana. L'impersonalità e la regressione del narratore. Lo straniamento. Le Novelle. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia. (trama, personaggi, tecniche narrative); Mastro don Gesualdo (trama, personaggi).

La lezione di Verga per il Novecento. I linguaggi del Neorealismo: il cinema, la fotografia (Enzo Sellerio). Raccontare e documentare il Sud: breve excursus letterario; Corrado Alvaro (cenni), Grazia Deledda; Ignazio Silone (la vita; l'ideologia e l'esilio; il romanzo "Fontamara")

**TESTI:**

**G. Verga "Rosso Malpelo", "La lupa" da: *Vita dei campi***

**G. Verga "La roba" da *Novelle rusticane***

**G. Verga "I vinti e la fiumana del progresso"; "il mondo arcaico e l'irruzione della storia; "la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" da: *I Malavoglia***

**G. Verga "La morte di Mastro don Gesualdo" da: *Mastro don Gesualdo***

Testo critico: R. Luperini "Il terzo spazio dei vinti"

**R. Saviano "Perchè hanno dimenticato il Sud" da: *Repubblica*, 14/06/2016 testo consegnato in classe. Cfr. Classroom)**

**UNITA' 6 Scrittrici in un mondo maschile**

La letteratura al femminile: il caso della Marchesa Colombi (biografia)

I diritti delle donne e il femminismo in Italia. Sibilla Aleramo.

Grazia Deledda (vita, opere, poetica e tematiche-chiave) a confronto con Michela Murgia.

Approfondimento: estratti dai podcast "Gettoni di letteratura" (Rai) e "150 con Grazia" (Regione Sardegna)

**TESTI:**

**S. Aleramo "Il rifiuto del ruolo tradizionale" da: *Una donna***

**G. Deledda "La preghiera notturna" da: *Elias Portolu***

**M. Murgia "Accabadora" dal romanzo omonimo (testo consegnato a lezione)**

M. Murgia, C. Tagliaferri "Morgana" (podcast- <https://storielibere.fm/morgana/>- episodi a scelta)  
*approfondimento facoltativo*

**UNITA' 7 IL Decadentismo. Temi e miti della letteratura**

Coordinate storiche, economiche e sociali. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Gli eroi decadenti: l'esteta, l'inetto, il superuomo, la donna fatale.

I poeti simbolisti: Verlaine (breve biografia) e Rimbaud

Il romanzo decadente: "Controcorrente" di Huysmans (breve sintesi sulla biografia dell'autore; la trama e lo stile del romanzo *Controcorrente*). Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray* (breve sintesi sulla biografia dell'autore; trama e temi chiave del romanzo; il concetto di edonismo )

**TESTI:**

**A.Rimbaud "Il battello ebbro" (vv. 1-40) da: *Poesie***

**P. Verlaine "Languore" da: *Un tempo e poco fa***

**UNITA' 8 GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita; la relazione con i media e con il marketing. L'estetismo e la sua crisi (focus su: *Il piacere*. Trama, personaggi, ambientazione).

La fase superomistica (focus su *Le vergini delle rocce* - trama e personaggi) ; le Laudi (focus su *Alcyone* e sul



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

concetto di panismo) ; il periodo "notturno".

Approfondimento: letteratura e cinema - Il piacere vs "La grande bellezza" di P. Sorrentino

Approfondimento: Esteti e inetti secondo D'Annunzio, Svevo e Moravia.

TESTI:

**G. D'Annunzio** "Un ritratto allo specchio"; "Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il Piacere*

**G. D'Annunzio** "La vita come opera d'arte" da *Il piacere*

**A. Moravia** "L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista" da: *Gli indifferenti*

**L. Pirandello** "L'eroe ridicolo delle *Vergini delle rocce*" in: *La Critica*, 8/11/1895

**G. D'Annunzio** "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*

**G. D'Annunzio** "Meriggio" (sintesi + versi 55-81) da *Alcyone*

**G. D'Annunzio** "La prosa notturna" (righe 1- 20) da *Notturmo*

**UNITA' 9 GIOVANNI PASCOLI**

La vita, la visione del mondo, la poetica, i temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali: la sinestesia e l'analogia. Le raccolte poetiche: focus sulle raccolte *Myricae*, *I canti di Castelvecchio*, *i Poemetti*. I saggi: *Il fanciullino*

L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria al nazionalismo.

Approfondimento: Il tema del nido e il dialogo con i morti. Un confronto con Alba Donati

Attività di dibattito critico a gruppi: "Il valore della poesia nella società contemporanea"

**Attività di produzione**

TESTI:

**G. Pascoli** "Una poetica decadente" da *Il fanciullino* (fino alla riga 85)

**G. Pascoli** "X agosto", "L'assiuolo"; "Novembre"; "Temporale"; "Il lampo"; da *Myricae*

**G. Pascoli** "Il gelsomino notturno" da *I Canti di Castelvecchio*

**G. Pascoli** "Italy" (da III v.13 a VI v. 25) da *Primi poemetti*

**G. Pascoli** "La vertigine" da *Nuovi poemetti*

**A. Donati** "I morti" da *Tu, paesaggio dell'infanzia* (testo consegnato in classe)

**UNITA' 10 - Poesia ribelle: le Avanguardie**

Il concetto di Avanguardia. Gruppi e programmi: i tre momenti dell'Avanguardia

Il primo Novecento: la crisi del Positivismo e la nascita delle Avanguardie storiche. I futuristi. Azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. I manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi. Corrado Govoni e i calligrammi; Apollinaire

Secondo momento: il Dadaismo.

Terzo Momento: la Neoavanguardia. "I novissimi" e il Gruppo 63.

Approfondimento: La macchina e la letteratura (saggio critico)

TESTI

**F. T. Marinetti** "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista";

**F.T. Marinetti** "Bombardamento" da *Zang Tumb Tumb*

**A. Palazzeschi** "Il controdolore. Manifesto futurista".

**A. Palazzeschi** "E lasciatemi divertire!" da *L'incendiario*

**C. Govoni** "Il palombaro" da *Rarefazioni e parole in libertà*; "Arcobaleno".

**T. Tzara** "Disgusto dadaista" da *Manifesto dada*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**UNITA' 11. Il romanzo del Novecento. Il tempo e la coscienza**

Il superamento del Positivismo. Freud, la psicanalisi e la dimensione della coscienza. Il tempo, Bergson e la teoria della relatività di Einstein. Le innovazioni nella forma- romanzo in Europa.  
Marcel Proust (la vita; l'opera *Alla ricerca del tempo perduto*; la concezione del tempo, la memoria volontaria e involontaria; le intermittenze del cuore).  
Franz Kafka (la vita, le opere - focus su *La metamorfosi*; il pensiero e la poetica. Il concetto di "assurdo kafkiano")

TESTI

**M. Proust "Le intermittenze del cuore"** da *Dalla parte di Swann*

**F. Kafka "L'incubo del risveglio"** da *La metamorfosi*

**Unità 12. ITALO SVEVO**

La vita e la formazione culturale; le suggestioni culturali dell'opera di Svevo. I romanzi. La rappresentazione dell'inetitudine e della "malattia come condizione di vita". *Una vita e Senilità. La coscienza di Zeno* (trama, personaggi, temi, stile. I romanzi a confronto)  
L'influsso delle teorie psicanalitiche sulla produzione di Italo Svevo

TESTI

**I.Svevo "Il ritratto dell'inetto"** da *Senilità*

**I.Svevo "Il fumo"; "La morte del padre" ; "La medicina, vera scienza"; "la profezia di un'apocalisse cosmica"** da *La coscienza di Zeno*

Approfondimento: Svevo e la psicanalisi

**UNITA' 13: LUIGI PIRANDELLO**

Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica. La Sicilia. Opere di narrativa: innovazioni formali e contenutistiche. Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera". Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila*.  
Il teatro e il concetto di "metateatro". Focus su *Il giuoco delle parti* (videolezione di G. Livio)  
Approfondimento: Vita e rappresentazione - il cinema "The Truman show" di P. Weir e *il fu Mattia Pascal*.  
Visione del finale del film e lettura della recensione di S. Emiliani per [sentieriselvaggi.it](http://sentieriselvaggi.it) (cfr. Classroom)

TESTI:

**L. Pirandello "La vita è un'enorme pupazzata"** da *Lettere* (testo consegnato in classe cfr. Classroom)

**L. Pirandello "Un'arte che scompone il reale"** (fino alla riga 35) da *L'umorismo*

**L. Pirandello "Ciaula scopre la luna"** (sintesi + lettura dalla riga 134); **"Il treno ha fischiato"**, da *Novelle per un anno*

**L. Pirandello "Lo strappo nel cielo di carta"; "Non saprei proprio dire chi io sia"** da *Il fu Mattia Pascal*

**L. Pirandello "Nessun nome"** da *Uno, nessuno, centomila*

Letture integrale di un romanzo a scelta tra: *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila*

**Unità 14 UMBERTO SABA E LA POESIA DEL QUOTIDIANO**

La vita, il pensiero, la poetica. La psicoanalisi nella poesia. Il *Canzoniere* come romanzo psicologico: struttura e significato complessivo; i temi; le caratteristiche dello stile.

Prova di competenza (flipped Classroom: La poesia "facile" e "difficile" del *Canzoniere* di Saba)

TESTI:

**U. Saba "La capra"; "Trieste"; "Città vecchia"** da *Il Canzoniere*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Unità 15 Padri e figli in Letteratura (Unità tematica trasversale)**

I conflitti padre e figlio nella letteratura dell'Ottocento. Leopardi, il progetto di fuga, la *Lettera al padre*.  
'Ntoni Malavoglia e Padron 'Ntoni: generazioni a confronto.

Padri e figli nella letteratura del Novecento: Il conflitto, il senso di colpa, la lettura psicoanalitica: Franz Kafka  
(*Lettera al padre*), Italo Svevo, Umberto Saba

La nostalgia del padre nella poesia contemporanea: Maurizio Cucchi, Patrizia Valduga

Padri smarriti e padri testimoni: il lessico familiare secondo Massimo Recalcati

TESTI:

**G. Leopardi "Lettera al padre"** (testo consegnato in classe, cfr. Classroom)

**F. Kafka "Mio caro papà"** da *Lettera al padre* (libro digitale vol. 3B)

**U. Saba "Mio padre è stato per me l'assassino"** da *Canzoniere*

**M. Cucchi " '53"** da *Poesia della fonte*

**P. Valduga "Oh padre padre che conosco ora"** da *Requiem...*

**M. Recalcati "I figli ora capiscono di aver bisogno di un padre testimone"** *La Repubblica*, 30/10/2016  
(materiale consegnato in classe, cfr. Classroom)

Approfondimento facoltativo: M. Recalcati "La figura del padre" - Radio Rai, *Il mondo nuovo* (cfr. Classroom)

**UNITA' 16 LA LETTERATURA E IL FASCISMO**

Le scelte degli intellettuali: Il Manifesto degli intellettuali fascisti di Gentile; il Manifesto degli intellettuali antifascisti di Croce. Le scelte di D'Annunzio, Marinetti, Silone, Ungaretti, Pirandello, Saba, Montale, Calvino.

Le "leggi fascistissime", la propaganda del regime e il ruolo degli scrittori.

Scrittori e Resistenza: l'esempio di Italo Calvino

TESTI:

**AAVV "La replica degli intellettuali non fascisti al Manifesto di Giovanni Gentile"** - *Il Popolo* 1/05/1925  
(testo pubblicato su Classroom)

**I. Silone "La democrazia a Fontamara"** da *Fontamara*

**E. Montale "Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale"** da *Sulla poesia*

U. Saba "Tubercolosi, cancro, fascismo" da *Scorciatoie e raccontini* (Testo facoltativo)

I. Calvino "Prefazione" da *Il sentiero dei nidi di ragno* (testo facoltativo - pubblicato su Classroom)

**UNITA' 17 EUGENIO MONTALE (unità svolta dopo il 15/05)**

La vita. La poetica - il correlativo oggettivo. La raccolta *Ossi di seppia*

Il mare, il varco. Le donne e la memoria. *Le Occasioni* e il "terzo" Montale (*La bufera e altro, Satura*)

"Il male di vivere": un confronto tra Montale e Quasimodo

TESTI:

**E. Montale "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto" "Forse un mattino andando in un'aria di vetro", "Casa sul mare"** da *Ossi di seppia*

**E. Montale "Non recidere, forbice, quel volto"** da *Le occasioni*

**E. Montale "Ho sceso dandoti il braccio..."** da *Satura*

**S. Quasimodo "Ed è subito sera"** da *Acque e terre*

**UNITA' 18 UNGARETTI E I POETI DI GUERRA (unità svolta dopo il 15/05)**

Vita. Poetica, temi e soluzioni formali delle principali raccolte

*L'allegria*. La poesia come illuminazione. La ricerca di essenzialità

L'esperienza della guerra mondiale. Un confronto con Clemente Rebora, Salvatore Quasimodo e altri.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

TESTI:

**G. Ungaretti** “Il porto sepolto”; “Fratelli”; “Veglia”; “Sono una creatura”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Commiato”; “Mattina”; “Soldati” da *L'allegria*  
“Non gridate più” da *Il dolore*

**C. Rebora** “Voce di vedetta morta” da *I frammenti lirici* (cfr. Classroom)

**F. De Andrè** “La guerra di Piero” ( cfr. Classroom)

**UNITA' 19 Letteratura prigioniera**

Primo Levi: la vita; le opere. L'esperienza del lager. Focus sul romanzo *Se questo è un uomo*

Eugenio Montale: la storia nella raccolta “La bufera e altro”

TESTI:

**P. Levi** “L'arrivo nel lager”, “Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista” da *Se questo è un uomo*

**E. Montale** “ il sogno del prigioniero” da *La bufera e altro*

**UNITA' 20 Città e Letteratura nel secondo Novecento**

La ricostruzione del Dopoguerra e il boom economico. Il consumismo. L'alienazione dell'uomo contemporaneo. L'emigrazione interna e l'urbanesimo.

Il tema della città e le questioni sociali negli *Scritti corsari* e nelle *Lettere luterane* di Pasolini

Italo Calvino, letteratura e coscienza ecologica: *la speculazione edilizia* e *La nuvola di smog*.

I poeti della Neoavanguardia, la città, la società dei consumi.

TESTI:

**I. Calvino** “La scoperta della nuvola” da *La nuvola di smog*

**P.P. Pasolini** “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana” (lettura fino alla riga 12 + sintesi del brano)

**P.P. Pasolini** “I giovani e la droga” da *Lettere luterane*

**E. Pagliarani** “Dalla casa all'ufficio” da *La ragazza Carla*

**E. Sanguineti** “Piangi piangi” da *Purgatorio de L'inferno*

Approfondimento: “La forma della città” documentario di P.P. Pasolini (Teche Rai)- cfr. Classroom

**UNITA' 21 ITALO CALVINO (PROGETTO DI SOCIAL READING “#italocalvinocentopercento” - ed.**

Sanoma -MySocialReading con Betwyll, in collaborazione con M. Barengi e Laboratorio Calvino) . *Unità completata dopo il 15/05/2023*)

La vita. Lo scrittore e l'intellettuale, il realismo e il clima fiabesco; le sperimentazioni narrative; il Calvino postmoderno (videolezione d'autore a cura di G. Baldi)

Le raccolte di racconti: *Gli amori difficili*, *Le cosmicomiche*, *Ultimo viene il corvo*

I possibili in Letteratura: *Le città invisibili* (Attività)

TESTI

**I. Calvino** “Tutto in un punto” da *Le Cosmicomiche*

**I. Calvino** “Paura sul sentiero” da *Ultimo viene il corvo*

**I. Calvino** “L'avventura di due sposi”, “L'avventura di un viaggiatore” da *Gli amori difficili*

**I. Calvino** un testo a scelta da *Le città invisibili* (per attività svolta nel corso del programma di Laboratorio di Architettura - Pittorico)

**UNITÀ 22 LA DIVINA COMMEDIA**

**Purgatorio:** i titoli delle letture critiche sono si riferiscono all'edizione della *Divina Commedia* adottata - a cura di T. De Salvo, ed. Zanichelli)





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

La struttura della cantica I temi principali - l'amicizia, la misericordia, la libertà (cfr. articoli su Classroom);  
- la violenza, la quotidianità, il corpo (cfr. slide pubblicate su Classroom)  
- il tempo

La riflessione sulla poesia: l'incontro con Forese Donati e con Bonagiunta Orbicciani.

**canto XXIII:** vv 31-33; 83-114

**canto XXIV:** vv 49-63

*letture critiche: La tenzone con Forese come atto di vita. La donna custodita*

Dante e Virgilio, allievo e maestro: l'ora dell'addio

**canto XXVII:** vv 19-21; vv 139-142

**canto XXIX:** vv. 55-57

*Riflessioni sul rapporto discepolo-maestro consegnate a lezione (tratte da: F. Nembrini A scuola con Dante, Pearson 2022)*

Il Paradiso terrestre e Matelda: la felicità che non basta

**canto XXVIII:** vv. 1- 42

Beatrice, l'amore che torna; il pentimento e la rinascita

**canto XXX:** vv. 21-99; 115-145

**canto XXXIII:** vv. 136-145

Approfondimento: (attività cooperativa) Amori che tornano... in poesia, nelle canzoni, nell'arte.

E. Montale, **Ti libero la fronte dai ghiaccioli** da *Le Occasioni* (cfr. Classroom)

**Paradiso**

La terza cantica. Struttura del Paradiso

**canto I** (VV. 1-93 + sintesi dei versi restanti). La luce, l'esperienza mistica ("trasumanar"), il ruolo di Beatrice come guida

**canto III** (vv. 1-108 + sintesi dei versi restanti). Il personaggio di Piccarda Donati (Approfondimento video: L. Giagnoni *Vergine madre* cfr. Classroom). Breve riepilogo sul tema: le donne nella Divina Commedia

**canto VI** (sintesi). Il discorso di Giustiniano. Riepilogo sul tema: Dante e la politica (Approfondimento video: "Alessandro Barbero racconta Dante e la politica" - cfr. Classroom) .

**canto VIII** (sintesi e lettura dei versi 142-148). Focus sul personaggio di Carlo Martello. La volontà di Dio e il libero arbitrio

**canto XXXIII** (versi 1-39 + sintesi dei versi restanti. La preghiera alla Vergine, la conclusione dell'opera)

**Lingua italiana**

Il programma di Lingua italiana si è svolto lungo tutto l'anno scolastico, in parallelo e/o intrecciato con il programma di Letteratura italiana.

**UNITA' 1 - I fondamentali:**

- La poesia, ripasso di metrica e retorica. Come si fa l'analisi di un testo poetico?
- La prosa: ripasso dei principi di narratologia (narratore, focalizzazione, discorso diretto, indiretto e indiretto libero). I registri narrativi. I generi.

**UNITA' 2 Le tecniche di scrittura:**

- Ripasso di ortografia e sintassi.
- Le tipologie di testo della prima prova dell'esame di Stato. La progettazione della scrittura: scaletta, mappe, revisione. Consigli e prove di scrittura
- Focus sul testo argomentativo; il ruolo dei connettivi

**UNITA' 3 - Storia della lingua. "L'italiano per tutti (?)"**

Il processo di costruzione di una lingua nazionale e popolare. Dall'unità d'Italia al primo Novecento.

Dal primo Novecento al ventennio fascista. La lingua autarchica del fascismo

Dal secondo dopoguerra ad oggi: il ruolo dei media

TESTI:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**A.Gramsci “ Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana” da: Quaderni dal carcere.**

**UNITA' 4 La riflessione critica sull'attualità**

- I linguaggi dei media: focus sui podcast informativi.
- Approfondimenti critici su tematiche di attualità (attività di ricerca, documentazione e presentazione alla classe su questioni dibattute di attualità)

Nell'ambito dell'**Educazione civica** la classe ha partecipato a un percorso a cura dell' Istituto Storico della Resistenza di Novara sul tema del colonialismo italiano ( “Italiani brava gente?”) e un percorso interdisciplinare con la docente di Storia sul tema della cittadinanza (in particolare in relazione ai possibili modelli di acquisizione: *ius sanguinis*, *ius soli* e *ius culturae*). La classe ha inoltre ascoltato alcune testimonianze di neocittadini italiani presso la comunità di Sant'Egidio. La valutazione è stata effettuata in modo interdisciplinare, a partire da lavori di gruppo. (cfr. programma di Ed. civica, infra)

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

La griglia di valutazione degli scritti è allegata al testo di simulazione della prima prova dell'esame di Stato (cfr. infra)

Griglia di valutazione - orale:

Conoscenze letterarie *	Competenze testuali	Capacità	Voto
Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali, personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico ricco, appropriato e specifico	10
Conoscenze complete e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico appropriato e specifico	9
Conoscenze esaurienti e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara e corretta, con lessico appropriato e specifico	8
Conoscenze corrette e abbastanza dettagliate	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali peculiari e opera collegamenti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Esposizione abbastanza fluida, chiara e corretta;	7



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	fondati con nozioni di storia e teoria letterarie	non sempre usa lessico appropriato e specifico	
Conoscenze essenziali ma corrette	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali più semplici	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Esposizione semplice ma corretta e sufficientemente autonoma	6
Conoscenze superficiali, con carenze e inesattezze	Comprende il contenuto dei testi, ma non appieno i significati; coglie solo alcuni elementi formali dei testi	Stabilisce relazioni in questioni semplici e organizza la conoscenza solo se guidato/a. Esposizione imprecisa, con lessico a volte scorretto e non appropriato	5
Conoscenze frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze	Non comprende del tutto il contenuto dei testi e con ne coglie i significati.	Solo se opportunamente guidato/a organizza qualche conoscenza; non stabilisce relazioni tra le questioni. Esposizione frammentaria e impropria, con lessico non appropriato e spesso scorretto	4
Conoscenze molto frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze nei concetti basilari	Non comprende il contenuto dei testi e non ne coglie i significati.	Non riesce a organizzare qualche conoscenza anche se guidato/a; esposizione gravemente scorretta, con lessico scarno e scorretto	3-2
Si rifiuta di sostenere il colloquio			1

\*conoscenze letterarie: informazioni relative a epoche, tendenze culturali, movimenti letterari, generi, autori, opere oggetto di studio; elementi di teoria della letteratura (quando affrontati in classe).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA:** INGLESE

**DOCENTE:** Prof.ssa Silvia Schenone

**CLASSE:** 5<sup>A</sup> D

**Anno Scolastico:** 2022/2023

**Ore settimanali:** n° 3 per 33 settimane

<b>CONTENUTI</b>
<p><b>U.D.1 <u>The Romantic Age</u></b></p> <p><u>Epoca e contesto culturale</u></p> <p><b>POETRY:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· William Blake (testi: <i>The Lamb</i>; <i>The Tyger</i>; <i>The Chimney Sweeper 1 and 2</i>)</li> <li>· William Wordsworth e la prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> (Testo: <i>I wandered lonely as a Cloud</i>; <i>I Travelled among Unknown Men</i>)</li> <li>· Samuel Taylor Coleridge (Testo: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, brano tratto dal libro e riassunto.)</li> <li>· Percy Bysshe Shelley (Testo: <i>Ozymandias</i>, <i>English Men</i>)</li> <li>· George Gordon, Lord Byron (cenni)</li> <li>· John Keats (Testo: <i>Ode on a Grecian Urn.</i>)</li> </ul> <p><b>NOVELS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Mary Shelley (Testo: <i>Frankenstein</i> - brani riportati sul libro)</li> <li>· Novels of Manners: Jane Austen (Testo: <i>Pride and Prejudice</i> – incipit, brano riportato sul libro)</li> </ul>
<p><b>U.D.2 <u>THE AGE OF THE INDUSTRIALIZATION (19TH CENTURY)</u></b></p> <p><u>Epoca e contesto culturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The Brontë Sisters (Testi: da <i>Jane Eyre</i> e da <i>Wuthering Heights</i> - brani riportati sul libro)</li> <li>· Charles Dickens (riassunti: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>)</li> <li>· Robert Louis Stevenson (vita; <i>Dr Jekyll and Mr. Hyde</i>, riassunto.)</li> <li>· Thomas Hardy: Novelist and Poet (Testi: <i>Tess of the d'Urbervilles</i>; <i>The man he Killed</i> - brani e poesia riportati sul libro)</li> <li>· Oscar Wilde (<i>The Picture of Dorian Gray</i>, brani riportati sul libro)</li> <li>· Emily Dickinson (testo: <i>There is no Frigate like a Book</i>)</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**U.D. 3 THE FIRST HALF OF THE 20th Century**

**Epoca e contesto culturale**

- Joseph Conrad (Testi: *Heart of Darkness* – brano iniziale, riportato sul libro)
- Kipling (Testo: *Common Form*)

**U. D. 4 WAR POETS:**

- Rupert Brooke (Testo: *The Soldier*)
- Thomas Hardy (Testo: *The Man He Killed*)
- Wilfred Owen (Testo: *Dulce et Decorum est; Letter to his mother* - brano tratto dal libro)
- John McCrea (Testo: *In Flanders Fields*)
- Siegfried Sassoon (Testo: *Suicide in the Trenches*)

**U. D. 5 OTHER POETRY**

- W. B. Yeats (Testo: *An Irish Airman Foresees His Death*)
- Ezra Pound and his influence on other writers (Testo: *In a Station of the Metro*)

**U.D. 6 THE MODERNISM**

- James Joyce (Testi: *Eveline* - brani riportati nel libro; *Ulysses e la sua traduzione* - brano riportato nel libro)
- Virginia Woolf (Testo: *Mrs Dalloway* - brano riportato nel libro). Visione film *Mrs Dalloway*, 1997.
- T. S. Eliot (cenni)
- George Orwell: panoramica su vita e opere.
- Cenni su autori contemporanei

**FINALITÀ:**

1. Sviluppo della conoscenza del contesto storico, delle principali correnti culturali, dei principali esponenti della letteratura inglese di ottocento e novecento (prima metà);
2. Sviluppo della capacità di orientamento e contestualizzazione delle informazioni acquisite;
3. Sviluppo della capacità di cogliere elementi trasversali e fare paragoni all'interno della letteratura e della cultura europea affrontata anche in altre discipline;
4. Approfondimento e ampliamento della capacità di sapersi esprimere parlare, in modo corretto e personale, a proposito degli argomenti affrontati;
5. Sviluppo dell'abitudine al pensiero critico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**OBIETTIVI DIDATTICI:** Conoscenza dei contenuti e uso efficace della L2

**Competenza:**

- riassumere gli argomenti fondamentali trattati
- definire e comprendere concetti e contesti
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

**Capacità:**

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi;
- approfondire la conoscenza e l'uso della L2 in termini sintattici, grammaticali e di ricchezza del linguaggio;
- coltivare un approccio trasversale e un pensiero critico.

**METODOLOGIE E MATERIALI:**

Lezione frontale, interventi collettivi, lavori in piccoli gruppi, rielaborazione e approfondimento personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- libro di testo
- integrazioni (testi, riassunti, immagini, materiale audiovisivo) condivisi su Classroom

**VALUTAZIONE:**

Sono previste verifiche scritte, volte a valutare soprattutto l'apprendimento e il consolidamento delle nozioni generali, e orali, in cui viene valutata la capacità di espressione, l'abilità nell'operare confronti e la motivazione e la personalizzazione dei commenti. Gli studenti sono invitati a esporre punti di vista personali, motivati da una solida conoscenza degli argomenti trattati. Vengono valutati tanto la padronanza dei contenuti quanto la scioltezza, la precisione e la ricchezza della forma espressiva.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE**

	COMPrensIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso.  Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà e utilizzando frasi brevi e semplici.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio. Commette gravi errori grammaticali.
6	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non pregiudicano la comprensione.
7	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
8	Comprende informazioni generali e specifiche anche rispetto a contesti inattesi.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti su sollecitazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di grammatica che non compromettono la comunicazione.
9/10	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA**

VOTO	COMPrensIONE	ACCURATEZZA GRAMMATICALE	COESIONE E ARGOMENTAZIONE	LESSICO	CONOSCENZA CONTENUTI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

1	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).
2	Non è in grado di comprendere i quesiti posti e/o il testo proposto.	Non organizza alcuna risposta.	Non è in grado di argomentare.	Utilizza un lessico ridotto e con errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
3	Comprende il testo in modo frammentario e parziale.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi e prive di coesione.	Utilizza un lessico elementare e con numerosi errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
4	Comprende il testo parzialmente e non ne coglie il senso generale.	Commette numerosi gravi errori che rendono difficile la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi. Utilizza semplici congiunzioni per collegare le frasi.	Utilizza un lessico povero e ripetitivo.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso.
5	Coglie il senso generale del testo proposto se il contesto è noto o familiare.	Commette frequenti errori che possono talvolta compromettere la comunicazione.	Riesce ad argomentare con difficoltà anche a causa di alcuni errori di sintassi..	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto.
6	Riesce a cogliere il senso generale del testo. Rispetto a contesti inattesi la comprensione è talvolta frammentaria.	Commette alcuni errori che non pregiudicano la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato anche se con sporadici errori.	Conosce i punti principali e i concetti basilari degli argomenti richiesti.
7	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche se, rispetto a contesti inattesi, commette talvolta errori di comprensione.	Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi ed esprime idee proprie.  Talvolta sono presenti divagazioni.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.
8	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche rispetto a contesti inattesi.	Commette occasionali errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

9/10	<p>Comprende il testo nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.</p> <p>E' in grado di comprendere l'intenzione dell'autore e il registro utilizzato.</p>	<p>Non commette alcun errore. Qualche eventuale imprecisione.</p>	<p>Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato.</p>	<p>Utilizza un lessico ricco e appropriato.</p>	<p>Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.</p>
------	--	---	---	---	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** Prof.ssa Alessandra De Bei

**CLASSE:** 5<sup>A</sup> D

**Anno Scolastico:** 2022/2023

**Ore settimanali:** n° 2 per 33 settimane

**FINALITÀ:**

1. Sviluppo della capacità di orientamento in merito ai grandi temi della filosofia
2. Acquisizione ed uso puntuale della terminologia specifica della disciplina
3. Maturazione della capacità di leggere e analizzare i testi principali degli autori trattati
4. Consolidamento di una base informativa organica, sensibile anche a cogliere gli aspetti interdisciplinari
5. Sviluppo di un abito mentale flessibile, personale e critico

**OBIETTIVI DIDATTICI: Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare**

Competenza:

- riassumere le tesi fondamentali del filosofo
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali e farle proprie
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

Capacità:

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- avere uno sguardo interdisciplinare e critico

**METODOLOGIE E MATERIALI:**

Lezione frontale alternata a lezione partecipata utile al ripasso o alla sintesi degli argomenti spiegati, all'approfondimento degli stessi e allo sviluppo negli studenti di un punto di vista critico e personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- libro di testo con relativi strumenti multimediali (codice QR con video di spiegazione, sintesi ed esercizi)
- mappe concettuali alla fine dei moduli o costruite ad hoc
- eventuali power point di approfondimento degli argomenti trattati



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

**Sede centrale:** Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: [NOSL010001@istruzione.it](mailto:NOSL010001@istruzione.it); [nosl010001@pec.istruzione.it](mailto:nosl010001@pec.istruzione.it); [segreteria@artisticocasorati.it](mailto:segreteria@artisticocasorati.it); sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- piattaforma Classroom e RE su cui caricare materiale utile alla classe.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**CONTENUTI**

**0. MODULO DI RIPASSO SU KANT**

**1. L'IDEALISMO: HEGEL**

**U.D. 1:** Caratteri generali di Romanticismo e idealismo pag. 612-622 nei punti essenziali vol. 2

**U.D. 2:** Hegel: temi e concetti fondamentali (astratto/concreto, intelletto/ragione, idea di superamento), la critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte e Schelling); il concetto di dialettica. La *Fenomenologia dello Spirito*; coscienza, autocoscienza, ragione, spirito; lo spirito assoluto nell'*Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio*; il compito della filosofia e della storia; la pace perpetua.

**pag. 682-705; 717 -728 vol. 2**

**2. SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD**

**U.D. 1:** Schopenhauer: il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale; il tradimento di Kant; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; l'esperienza corporea come accesso al noumeno e la "volontà di vivere"; il pessimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore: il suicidio, il valore catartico dell'arte, l'etica della compassione e la *voluntas*. pag. 10-27 vol. 3

**U.D. 2:** Kierkegaard: un nuovo modo di fare filosofia: l'impegno personale; critica alla modernità, al cristianesimo e alla filosofia hegeliana; l'esistenza come possibilità; la verità del "singolo"; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni, Faust, Johannes; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo; i sentimenti di angoscia e disperazione.

**pag. 44-55 vol. 3**

**3. FEUERBACH E MARX**

**U.D. 1:** Distinzione tra sinistra e destra hegeliane; riferimento alla riflessione di Feuerbach: la critica della dialettica hegeliana e la prospettiva materialistica; dalla teologia all'antropologia: l'alienazione religiosa e l'ateismo.

**pag. 68; pag. 71-76 vol. 3**

**U.D. 2:** Marx: la critica al "misticismo logico" di Hegel; l'insufficienza dell'alienazione religiosa di Feuerbach; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la lotta di classe; l'analisi del sistema capitalistico: merce, lavoro e valore; lo sfruttamento e l'alienazione; la rivoluzione e il comunismo.

**pag. 84-111 vol. 3**

**4. POSITIVISMO: COMTE**

**U.D. 1:** Caratteri generali del positivismo; la posizione di Comte, la gerarchia delle scienze e la legge dei tre stadi.

**pag. 129 - 134 vol. 3**

**5. NIETZSCHE**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**U.D. 1: Nietzsche:** il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco; l'accettazione della vita; la critica della morale e la trasvalutazione dei valori; la "morte di Dio" (*La Gaia scienza*, aforisma 125; lettura a pag. 207), la fine delle illusioni metafisiche e il nichilismo; la figura di Zarathustra e le tre metamorfosi; l'avvento del "superuomo"; la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno e la "volontà di potenza"; Nietzsche e il nazismo  
**pag. 172-180; 18 -195; 199-201 vol. 3**

**6. FREUD E LA PSICOANALISI**

**U.D. 1: La nascita della psicanalisi:** dagli studi sull'isteria alla distinzione tra conscio e inconscio; la prima e la seconda topica; le vie d'accesso all'inconscio: l'arte, l'interpretazione dei sogni, l'oblio, i lapsus e gli atti mancati; la teoria della sessualità: il concetto di libido, la fase orale, anale e fallica, il complesso di Edipo, il concetto di sublimazione.  
**pag. 238-250; 255-25; 259 (arte) vol. 3**

**VALUTAZIONE:**

Si alternano verifiche orali e scritte; in entrambi i tipi di valutazione, si predispongono prove graduate a difficoltà crescente che tengano conto del percorso di ogni singolo allievo in modo da incentivare un progressivo miglioramento nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Oltre ai contenuti, è importante che lo studente acquisisca il linguaggio specifico e sviluppi un pensiero critico e personale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE:**

		punteggio
Mancato svolgimento della prova		<b>1</b>
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		<b>2</b>
Conoscenze	Indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	<b>5</b>
Abilità	Indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso linguaggio tecnico</li> <li>• Corretta esposizione in lingua italiana</li> </ul>	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	<b>2</b>
Competenze	Indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sintesi</li> <li>• Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda</li> <li>• Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]</li> </ul>	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	<b>3</b>

**LIBRI DI TESTO:**

- M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 2, La filosofia dall'Umanesimo ad Hegel, Edizione Paravia.
- M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3, La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, Edizione Paravia. <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>
- Audio-lezioni, dispense, appunti, presentazioni Power Point, mappe concettuali fornite dalla docente.

Novara, 15/05/2023

La docente Prof.ssa Alessandra De Bei

\_\_\_\_\_

Rappresentanti degli studenti

CAMILLA GUERCIO \_\_\_\_\_

REBECCA MANCIN \_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA:** STORIA

**DOCENTE:** Prof.ssa Alessandra De Bei

**CLASSE:** 5<sup>A</sup> D

**Anno Scolastico:** 2022/2023

**Ore settimanali:** n° 2 per 33 settimane

**FINALITÀ:**

1. Sviluppo della capacità di orientamento in merito ai grandi temi della storia
2. Acquisizione ed uso puntuale della terminologia specifica della disciplina
3. Maturazione della capacità di leggere e analizzare le fonti storiche
4. Consolidamento di una base informativa organica, sensibile anche a cogliere le cause sottese ai fenomeni trattati e gli aspetti interdisciplinari
5. Sviluppo di un abito mentale flessibile, personale e critico

**OBIETTIVI DIDATTICI: Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare**

Competenza:

- riassumere gli argomenti fondamentali trattati
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali e farle proprie
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

Capacità:

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- avere uno sguardo interdisciplinare e critico

**METODOLOGIE E MATERIALI:**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Lezione frontale alternata a lezione partecipata utile al ripasso o alla sintesi degli argomenti spiegati, all'approfondimento degli stessi e allo sviluppo negli studenti di un punto di vista critico e personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- libro di testo con relativi strumenti multimediali (codice QR con video di spiegazione, sintesi ed esercizi)
- mappe concettuali alla fine dei moduli o costruite ad hoc
- eventuali power point di approfondimento degli argomenti trattati
- piattaforma Classroom e RE su cui caricare materiale utile alla classe.

**CONTENUTI**

**0. MODULO DI RIPASSO SULLA DESTRA E SULLA SINISTRA STORICHE; L'IMPERIALISMO**

**1. FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERSISTENZE E TRASFORMAZIONI**

**U.D. 1:** La belle époque: la seconda rivoluzione industriale, la società e la produzione di massa; la politica: partiti di massa, socialismo, nazionalismo e razzismo. **pag. 2 - 23**

**U.D. 2:** L'Italia giolittiana: la politica del doppio volto, le riforme sociali ed economiche, l'impresa coloniale in Libia, Patto Gentiloni, lo squilibrio tra Nord e Sud. **pag. 68- 88**

**2. LA "GRANDE GUERRA", LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO**

**U.D. 1:** La Grande Guerra: le cause remote del conflitto e l'attentato a Sarajevo; gli schieramenti e le operazioni militari: il fronte occidentale e quello orientale; l'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti (il ruolo degli intellettuali: D'Annunzio, il futurismo), il patto di Londra, Caporetto e Vittorio Veneto/Cadorna-Diaz, l'armistizio con l'Austria; l'intervento USA, la resa degli imperi centrali; le caratteristiche di una guerra "nuova"; la conferenza di pace e i trattati; i mandati della Società delle Nazioni; il genocidio degli armeni.

Documento: *i Quattordici punti di Wilson* (slide della docente). **pag. 118- 148**

**U.D. 2:** La Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, Brest-Litovsk, guerra civile; Lenin e le riforme bolsceviche: dal comunismo di guerra alla NEP. **pag. 162-181**

**U.D. 3:** L'Unione Sovietica e lo stalinismo: la lotta per il potere con Trotskij; le riforme economiche: collettivizzazione, dekulakizzazione e piani quinquennali; il terrore e il sistema dei gulag; i caratteri totalitari dello stalinismo: il rapporto con la cultura e le persecuzioni alla Chiesa ortodossa; la politica estera: dall'esperienza del fronte antifascista al patto Molotov-Ribbentrop. **pag. 314-333**

**3. L'ETA' DEI TOTALITARISMI: FASCISMO E NAZISMO**

**U.D. 1:** L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo: la crisi economico-sociale, il biennio rosso, la nascita di nuovi partiti; la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; dal movimento dei Fasci di combattimento alla Marcia su Roma.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Documento: *Il discorso del bivacco*, pag. 215-216; visione di filmati storici sulla figura del duce (es. la battaglia del grano). **pag. 192-206**

**U.D. 2: Il regime fascista in Italia**: il fascismo al potere e il delitto Matteotti; la dittatura e le riforme economiche, politiche, amministrative; la repressione e la propaganda; i Patti Lateranensi; la conquista dell'Etiopia; le leggi razziali. **pag. 236-267**

**U.D. 3: La Germania nazista**: la crisi della Repubblica di Weimar; dal colpo di stato di Monaco al cancellierato; dall'incendio del Reichstag allo stato nazista: repressione, pieni poteri e Terzo Reich; le caratteristiche del totalitarismo nazista: nazionalismo, razzismo, culto della forza e della persona di Hitler e antisemitismo (leggi di Norimberga); la politica estera: dalla Conferenza di Stresa all'Asse Roma-Berlino; l'*Anschluss*, la questione dei Sudeti e la politica dell'*appeasement*, la richiesta del corridoio di Danzica **pag. 276-304**

**4. IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA, LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH (parte da verificare dopo il 15 maggio)**

**U.D. 1:** Gli Usa: crescita economica e fenomeni speculativi; la crisi del '29 e il crollo della Borsa di Wall Street ed il *New Deal*; la Guerra civile spagnola. **pag. 351-355; 362-367**

**U.D. 2: La Seconda Guerra Mondiale**: le cause; l'aggressione alla Polonia, l'invasione della Francia e la nascita del governo di Vichy; l'intervento dell'Italia e il concetto di "guerra parallela"; la battaglia d'Inghilterra; il piano Barbarossa; il fronte jugoslavo e greco e il fronte africano; la soluzione finale; l'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli USA; il 1942 e le battaglie decisive: Midway, Stalingrado, El Alamein; le conferenze di Casablanca e Teheran; la caduta del fascismo, la Repubblica Sociale Italiana, le stragi naziste, la resistenza e la liberazione, le foibe; lo sbarco in Normandia, la fine dei due dittatori, la sconfitta giapponese: la bomba atomica e la conferenza di Yalta; i processi di Norimberga e Tokyo. **pag. 386-427**

**5. LA GUERRA FREDDA E L'ITALIA DEL DOPOGUERRA**

La divisione del mondo in aree di influenza: le due Germanie; **(da qui in avanti parte non verificata)** il piano Marshall, la NATO e il Patto di Varsavia; la crisi di Berlino. **pag. 468-477**

L'Italia del secondo dopoguerra fino all'entrata in vigore della Costituzione. **pag. 672-676**

Lettura dei primi 12 articoli analisi dell'articolo 1; l'Unione europea: le tappe principali della sua formazione e le istituzioni che la compongono. **pag. 54-59; 119-123 del libretto di Cittadinanza e costituzione in allegato al manuale**

Nell'ambito dell'**Educazione civica** è stato realizzato un percorso interdisciplinare con la docente di Letteratura italiana sul tema della cittadinanza (in particolare in relazione ai possibili modelli di acquisizione: *ius sanguinis*, *ius soli* e *ius culturae*). La classe ha inoltre ascoltato alcune testimonianze di neocittadini italiani presso la comunità di Sant'Egidio. La valutazione è stata effettuata in modo interdisciplinare, a partire da lavori di gruppo. (cfr. programmazione Ed. Civica, infra)

**VALUTAZIONE:**

Si alternano verifiche orali e scritte; in entrambi i tipi di valutazione, si predispongono prove graduate a difficoltà crescente che tengano conto del percorso di ogni singolo allievo in modo da incentivare un progressivo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

miglioramento nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Oltre ai contenuti, è importante che lo studente acquisisca il linguaggio specifico e sviluppi un pensiero critico e personale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE:**

		punteggio
Mancato svolgimento della prova		<b>1</b>
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		<b>2</b>
Conoscenze	Indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	Indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso linguaggio tecnico</li> <li>• Corretta esposizione in lingua italiana</li> </ul>	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	Indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sintesi</li> <li>• Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda</li> <li>• Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]</li> </ul>	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

**MANUALI IN ADOZIONE**

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, vol. 3, Il Novecento e la società attuale, edizione Zanichelli, 2019. <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

Audio-lezioni, dispense, appunti, presentazioni Power Point, mappe concettuali fornite dalla docente.

Novara, 15 maggio 2023

La docente Prof.ssa Alessandra De Bei

Rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA:** Scienze motorie e sportive

**DOCENTE:** Prof.ssa M. Chiara Depaulis

**CLASSE:** 5<sup>A</sup> D

**Anno Scolastico:** 2022/2023

**Ore settimanali:** n° 2 per 33 settimane

## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### Obiettivi educativi:

socializzazione, autonomia, senso di responsabilità e rispetto per i compagni e per le strutture, aiuto e collaborazione, consolidamento del carattere, consapevolezza di sé, capacità d'instaurare rapporti socio relazionali soddisfacenti.

#### Obiettivi specifici:

tutela e mantenimento di un buono stato di salute psicofisico, educazione motoria permanente, presa di coscienza della propria corporeità, presa di coscienza delle proprie capacità e potenzialità psicofisiche, acquisizione del linguaggio specifico.

### PROGETTO SPORT E NUTRIZIONE

Le lezioni di Scienze Motorie, nei mesi di febbraio e marzo, si sono svolte nella palestra privata XFit a Novara. Con il progetto "Sport e Nutrizione" gli studenti hanno utilizzato le macchine da fitness della palestra eseguendo esercizi individuali, a gruppi, in circuiti. Hanno approfondito tutto ciò che il mondo del fitness a corpo libero propone, spaziando dai sistemi più moderni di praticare l'attività fisica.

Gli studenti sono stati consigliati ad applicare comportamenti di sane abitudini alimentari, imparando ad assumere le giuste quantità di nutrienti e a scegliere gli alimenti di cui si ha bisogno per svolgere tutte le attività quotidiane.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Attività fisica e Alimentazione sono i pilastri del benessere, la prevenzione di molte malattie parte infatti dai corretti stili di vita.

Alla fine del percorso gli alunni hanno acquisito delle competenze disciplinari per riconoscere, ricercare, applicare comportamenti di promozione dello star bene in ordine ad un sano stile di vita; alle competenze di cittadinanza per agire in modo autonomo e responsabile, per acquisire e interpretare le informazioni e a diventare cittadini informati e consapevoli.

## **OBIETTIVI SPECIFICI E CONTENUTI**

### Potenziamento Fisiologico

#### Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare

Resistenza aerobica: corsa lenta e prolungata, ginnastica aerobica.

Rafforzamento della potenza muscolare: esercizi a carico naturale e con le macchine, esercizi in opposizione, percorsi, tonificazione addominali, dorsali, arti superiori, arti inferiori.

Tecnica e didattica dello stacco con l'utilizzo del bilancere.

Velocità: Corsa veloce, corsa con variazione di ritmo, scatti.

Stabilizzazione della mobilità articolare: esercizi in forma attiva, passiva e di stretching.

### Rielaborazione degli schemi corporei

#### Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative

Esercizi di abilità e destrezza

Esercizi di coordinazione dinamica generale

Coordinazione generale: esercizi individuali e con circuiti in gruppo.

Equilibrio statico e dinamico, utilizzo della forza agli attrezzi.

Esercizi di rilassamento

Capacità di accoppiamento e combinazione dei movimenti: esercizi a corpo libero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Conoscenza della pratica sportiva

Atletica leggera: andature fondamentali, resistenza, prove cronometrate, salti, lanci, test motori.

Giochi di gruppo non codificati e propedeutici ai giochi sportivi.

Pallavolo: fondamentali tecnici individuali, gioco di squadra.

Pallacanestro: fondamentali tecnici individuali e di squadra.

Pattinaggio su ghiaccio.

Gli alunni hanno svolto le lezioni in una palestra privata apprendendo le norme di comportamento e di approccio all'utilizzo delle principali macchine e attrezzi del fitness.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Organizzazione, collaborazione, assistenza, cura del materiale

Cenni di teoria

La forma fisica, il riscaldamento, lo stretching, la nomenclatura specifica, le qualità motorie di base, le capacità coordinative e condizionali.

Attività sportive individuali e di squadra: regolamento.

**Incontri informativi con tecnici e formatori della Croce Rossa e della Protezione Civile**

**Primo Soccorso**

Cenni introduttivi di primo soccorso con esperti qualificati e formatori della Croce Rossa

Tecniche e manovre di B.L.S.( Basic Life Support)

Conoscenze delle manovre di disostruzione delle vie aeree.

Utilizzo e uso del defibrillatore.

**Protezione Civile**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c. f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

La storia, le attività, i componenti, le strutture operative, il volontariato.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

La trattazione delle singole discipline sportive è avvenuta sia con un approccio globale sia con un metodo analitico dei problemi tecnici.

Sul piano organizzativo ho utilizzato attività individuali, a gruppi e collettive.

La metodologia è basata sulla motivazione del lavoro proposto, sulla gradualità e sulla padronanza del movimento.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione hanno tenuto necessariamente conto del grado di partecipazione e dell'impegno dimostrato da ogni alunna e alunno, individualmente dai risultati raggiunti.

La valutazione, pur basandosi sui dati emersi dalle verifiche, è stata arricchita dal confronto dei dati con la situazione iniziale, dalla progressione di apprendimento riscontrate, nonché dall'impegno e dall'interesse manifestati o da eventuali problemi emersi.

Novara, 15 maggio 2023

Prof.ssa M. Chiara Depaulis



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE					
VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	ATTENZIONE-INTERESSE
9-10	COSTANTE: sempre presente	MOLTO ATTIVA: costante, mostra desiderio di apprendimento, propositiva.	COSTANTE: elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	CONTINUA	ATTIVA ma non elevata in tutte le attività.	ELEVATO in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	DISCONTINUA	PASSIVA: lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	SUFFICIENTE in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato
5	SALTUARIA: assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione	DISCONTINUA: alterna partecipazione e disinteresse	DISCONTINUO: alterna impegno/disinteresse, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente tempi di attenzione e interesse limitati.
4 3 2 1	NULLA o SCARSA: numerose assenze, anche con nota informativa sul registro di classe	NEGATIVA: rifiuto, registrazione di giustificazioni in eccesso oltre a quelle consentite	Mancanza d'impegno	Scorretto: spesso non consente il regolare svolgimento delle lezioni. Dimentica spesso il materiale	Scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**DOCENTE: Prof.ssa Francaviglia Anastasia Grazia**

**CLASSE 5 Sez. D**

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 6 per 33 settimane

Materia:	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI</b>
Anno di corso:	<b>CLASSE QUINTA</b>
Indirizzo:	<b>ARCHITETTURA e AMBIENTE</b>
<b>PROGRAMMA di</b>	<b>DIPARTIMENTO SVOLTO</b>
Ore settimanali :	<b>6</b>

**INDICE:**

1. INDICAZIONI NAZIONALI
2. OBIETTIVI DIDATTICI
3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO
4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA
5. TEMPI MODI E VERIFICHE
6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE
7. MODALITÀ' RECUPERO CARENZE
8. LIBRI DI TESTO

**1. INDICAZIONI NAZIONALI**

**LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI / CONTENUTI DEL PROGRAMMA

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, l'ipotesi, il programma di lavoro, l'elaborazione compositiva dello schema, gli schizzi preliminari, fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico-proiettiva e plastica. Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, presterà particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura in relazione con il contesto ambientale. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, l'uso adeguato e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative; e indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafico proiettive (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: tavole da disegno, modelli tridimensionali, modelli virtuali, "slideshow", animazioni, fotomontaggi. È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'opera architettonica, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, gli ambiti di intervento ed in particolare la sostenibilità ambientale e la dimensione etico-sociale, e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

*Tratto da: Indicazioni nazionali 5° anno Indirizzo Architettura e Ambiente*

## 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

La metodologia didattica ha utilizzato: lezioni frontali e/o interattive seguite dall'esecuzione di elaborati grafici, costruzione in aula di modelli, ausilio di manuali, gruppi di lavoro e percorsi individualizzati, discussione, ricerca e studio dei casi.

La lettura di uno o più esempi architettonici è avvenuta con l'utilizzo di materiali audiovisivi e informatici.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Gli obiettivi e i contenuti individuati e poi articolati per schemi sono raggiunti attraverso l'elaborazione guidata di esercitazioni teorico pratiche scandite per argomenti, sotto-argomenti e approfondimenti.

In particolare le modalità e gli interventi sia ex cathedra sia di sussidiarietà bibliografica, visuale, documentale e mediale classica, sono state ritmate secondo analisi e verifiche in situazioni dei tempi di apprendimento.

Le risultanze del confronto condotto in istituto, e dentro il consiglio di classe, nel rispetto delle necessarie autonomie culturali, artistiche e di ricerca, hanno tenuto conto degli interessi emersi nelle varie componenti e degli eventi esterni.

Strumenti di lavoro: software informatici (CAD), internet, pubblicazioni, aula informatica, testi consigliati

#### **4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

1. PROGETTO 1 – ALLOGGI UNIVERSITARI
2. PROGETTO 2 – MUSEO ARCHEOLOGICO
3. PROGETTO 3 – POLO UNIVERSITARIO
4. PROGETTO 4 – MERCATO RIONALE
5. CORRENTI ARCHITETTONICHE DEL XX SECOLO
6. SIMULAZIONE – STAZIONE FERROVIARIA
7. PROGETTO 5 – PARCO MUSEO
8. SIMULAZIONE - AREA FUNZIONALE COLLETTIVA

I contenuti sono indicati in modo approfondito nel relativo Piano di Lavoro.

#### **5. TEMPI, MODI E VERIFICHE**

I tempi sono stati calcolati considerando le 6 ore settimanali moltiplicate per 33 (n° di settimane previste) per un totale ore 198, con la ripartizione di periodi indicati nel Piano di Lavoro. Le verifiche puntano al rilevamento di capacità, di comprensione e soluzione personale ed al controllo dell'aspetto esecutivo degli elaborati.

La verifica degli apprendimenti è stata eseguita tramite un congruo numero di prove, revisioni, consegne degli elaborati grafici assegnati ed esercitazioni. Le simulazioni e i progetti extra-curricolari svolti nel corso dell'anno scolastico sono stati considerati e valutati come verifiche. L'attività di verifica è finalizzata ad accertare le competenze acquisite e l'efficacia dell'azione didattica.

#### **6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

RITARDATA CONSEGNA: all'allievo è stato assegnato un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si terrà conto del numero delle consegne in ritardo.

MANCATA CONSEGNA: l'allievo verrà valutato con un voto pari a 1.

ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA: (Scritta o orale) la prova verrà somministrata durante la lezione successiva e valutata, in caso di impreparazione, con un voto pari a NC.

Le consegne sono sempre avvenute, oltre che in presenza, attraverso la piattaforma Google Classroom.

**7. MODALITÀ' DI RECUPERO CARENZE**

Per quanto concerne il recupero delle carenze sono stati individuati momenti comuni in classe nei quali è stata ripresa la spiegazione dell'argomento, impostandola in maniera diversa e con nuovi esempi, coinvolgendo la classe (o gli alunni che necessitano) con lo svolgimento da parte dei singoli, di esercizi alla lavagna. In tale modo si cercherà di estrapolare le carenze, singole o di gruppo, generali o particolari, per poterle successivamente discutere collettivamente.

Per il recupero delle insufficienze contratte nel primo quadrimestre è stata prevista la modalità di studio individuale e la consegna di elaborati non pervenuti

**8. LIBRI DI TESTO**

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

**Sede centrale:** Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
Materia:	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI</b>
Indirizzo:	<b>ARCHITETTURA e AMBIENTE</b> Classe: <b>QUINTA</b>
Ore:	<b>6</b>
<i>Contenuti</i>	<i>Periodo</i>
<b>1. PROGETTO 1 – ALLOGGI UNIVERSITARI</b>  - schizzi preliminari; - schizzi progettuali del volume scelto con almeno uno schizzo riferito ad uno degli approfondimenti richiesti nella traccia; - elaborati tecnici - planimetria generale, piante, prospetti e sezioni della soluzione proposta nelle scale adeguate; - modellazione tridimensionale dell'edificio o di alcune viste interne; - relazione sull'intero iter progettuale.	<b>settembre</b>  <b>ottobre</b>
<b>2. PROGETTO 2 – MUSEO ARCHEOLOGICO</b>  - schizzi preliminari in cartaceo; - tavola di studio con approfondimenti dell'ipotesi progettuale e prospettiva o assonometria ambientate; - elaborati tecnici - planimetria generale, piante, prospetti e sezioni della soluzione proposta nelle scale adeguate; - modellazione tridimensionale dell'edificio digitale o con mezzi fisici;	<b>ottobre</b>  <b>novembre</b>
<b>3. PROGETTO 3 – POLO UNIVERSITARIO</b>  - schizzi preliminari in cartaceo; - tavola di studio con approfondimenti dell'ipotesi progettuale e prospettiva o assonometria ambientate formato cartaceo o digitale; - elaborati tecnici - planimetria generale, piante, prospetti e sezioni della soluzione proposta nelle scale adeguate; - modellazione tridimensionale dell'edificio digitale o con mezzi fisici; - relazione sull'intero iter progettuale.	<b>dicembre</b>  <b>gennaio</b>
<b>4. PROGETTO 4 – MERCATO RIONALE</b>  Analisi e approfondimento di progetti contemporanei di rigenerazione urbana.  - schizzi preliminari in cartaceo; - tavola di studio con approfondimenti dell'ipotesi progettuale e prospettiva o assonometria ambientate;	<b>febbraio</b>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

<p><b>5. CORRENTI ARCHITETTONICHE DEL XX SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricerca storica e volumetrico-funzionale di progetti significativi realizzati da architetti del '900.</li> <li>- raccolta immagini con presentazione.</li> </ul>	<b>febbraio</b>
<p><b>6. AREA FUNZIONALE COLLETTIVA – STAZIONE FERROVIARIA - PROVA DI SIMULAZIONE</b></p> <p><i>Stazione ferroviaria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. schizzi preliminari,</li> <li>b. piante, prospetti e sezioni verticali in una scala adeguata,</li> <li>c. elaborato di approfondimento</li> <li>d. vista tridimensionale</li> <li>e. relazione</li> </ul>	<b>aprile</b>
<p><b>7. PROGETTO 5 – PARCO MUSEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schizzi preliminari;</li> <li>- schizzi progettuali del volume scelto;</li> <li>- elaborati tecnici - planimetria generale, piante, prospetti e sezioni della soluzione proposta nelle scale adeguate;</li> <li>- modellazione tridimensionale dell'edificio o di alcune viste interne;</li> <li>- relazione sull'intero iter progettuale.</li> </ul>	<b>aprile</b> <b>maggio</b>
<p><b>8. AREA FUNZIONALE COLLETTIVA – PROVA DI SIMULAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. schizzi preliminari,</li> <li>b. piante, prospetti e sezioni verticali in una scala adeguata,</li> <li>c. elaborato di approfondimento</li> <li>d. vista tridimensionale</li> <li>e. relazione</li> </ul>	<b>maggio</b>

**L'insegnante**

**I rappresentanti di classe**

Prof.ssa Francaviglia Anastasia Grazia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: LABORATORIO ARCHITETTURA**

**DOCENTE: Prof. Vullo Tommaso Luigi**

**CLASSE 5 Sez. D**

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 4 per 33 settimane

**1. INDICAZIONI NAZIONALI  
LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

**2. OBIETTIVI DIDATTICI / CONTENUTI DEL PROGRAMMA  
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Il laboratorio di architettura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, lo studente, secondo le necessità creative e funzionali, acquisirà l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi, parti e insiemi del patrimonio





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

architettonico urbano e del territorio, può consentire allo studente, lungo il percorso, di riconoscere la città come un laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

### QUINTO ANNO

Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. È tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

*Tratto da: Indicazioni nazionali 5° anno Indirizzo Architettura e Ambiente*

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

La metodologia didattica si avvale di: lezioni frontali e/o interattive seguite dall'esecuzione di elaborati grafici, costruzione in aula di modelli, ausilio di manuali, gruppi di lavoro e percorsi individualizzati, discussione, ricerca e studio dei casi.

La lettura di uno o più esempi architettonici avverrà con l'utilizzo di materiali audiovisivi, e l'approfondimento avverrà attraverso l'applicazione dei metodi di rappresentazione.

Gli obiettivi e i contenuti individuati e poi articolati per schemi sono raggiungibili attraverso l'elaborazione guidata di esercitazioni teorico pratiche scandite per argomenti, sotto-argomenti e approfondimenti.

In particolare le modalità e gli interventi sia ex cathedra sia di sussidiarietà bibliografica, visuale, documentale e mediale classica, saranno ritmate secondo analisi e verifiche in situazioni dei tempi di apprendimento.

Le risultanze del confronto condotto in istituto, e dentro il consiglio di classe, nel rispetto delle necessarie autonomie culturali, artistiche e di ricerca, terranno conto degli interessi emersi nelle varie componenti e degli eventi esterni.

Strumenti di lavoro: audiovisivi, pubblicazioni, diapositive, visite guidate, biblioteca, aula informatica, testi consigliati.

### 4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. ANALISI DI UN'OPERA ARCHITETTONICA
2. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO ARCHITETTONICO
3. SKETCHUP – UTILIZZO DEL PROGRAMMA
4. RENDERING E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO
5. SUPPORTO ALLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO.

I contenuti sono indicati in modo approfondito nel relativo Piano di Lavoro.

#### PROGETTI ESTERNI:

*La programmazione ha un valore indicativo, potrà subire delle variazioni sia nelle tematiche proposte che nella loro scansione temporale per far fronte ai diversi progetti interni ed esterni ai quali l'indirizzo di architettura e ambiente è chiamato a partecipare, fermo restando l'acquisizione delle competenze, delle conoscenze tecniche e dei contenuti specifici della disciplina.*

### 5. TEMPI, MODI E VERIFICHE

I tempi sono stati calcolati considerando le 4 ore settimanali moltiplicate per 33 (n° di settimane previste) per un totale ore 132, con la ripartizione di periodi indicati nel Piano di Lavoro. Le



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

verifiche hanno puntato al rilevamento di capacità, di comprensione e soluzione personale ed al controllo dell'aspetto esecutivo degli elaborati.

La verifica degli apprendimenti è stata eseguita tramite un congruo numero di prove, revisioni, consegne degli elaborati grafici assegnati ed esercitazioni. Le simulazioni e i progetti extra-curricolari svolti nel corso dell'anno scolastico sono stati considerati e valutati come verifiche. L'attività di verifica è stata finalizzata ad accertare le competenze acquisite e l'efficacia dell'azione didattica.

## 6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

8	Complete e puntuali.	<p>Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.</p>
9	Complete, approfondite e ampliate.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.</p>
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.</p>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

RITARDATA CONSEGNA: all'allievo si darà un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si terrà conto del numero delle consegne in ritardo.

MANCATA CONSEGNA: l'allievo verrà valutato con un voto pari a 1.

ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA: (Scritta o orale) la prova verrà somministrata durante la lezione successiva e valutata, in caso di impreparazione, con un voto pari a 1.

## **7. MODALITÀ' DI RECUPERO CARENZE**

La possibilità di rimediare ad una valutazione insufficiente è stata consentita, una sola volta a quadrimestre, mediante la presentazione di nuovi elaborati che completano o sostituiscono quelli precedentemente consegnati (sempre in merito alla tematica sviluppata) entro un termine concordato con lo studente.

Per il recupero delle insufficienze contratte nel primo quadrimestre è stata prevista la modalità di studio individuale.

## **8. LIBRI DI TESTO**

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**PROGRAMMA SVOLTO**

Materia: **LABORATORIO DI ARCHITETTURA**  
Indirizzo: **ARCHITETTURA e AMBIENTE** Classe: **QUINTA**  
Ore: **4**

**Contenuti**

**1. PRESENTAZIONE DEL PROGETTO ARCHITETTONICO**

Restituzione su supporto informatico di elaborati di presentazione del progetto con l'utilizzo dei programmi Photoshop e Premiere.

**2. SKETCHUP – UTILIZZO DEL PROGRAMMA**

Restituzione su supporto informatico di elaborati di modellazione del progetto: - - -  
- Modellazione 3D;  
- Applicazione di texture e materiali.

**3. RENDERING E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO – UTILIZZO DEL PROGRAMMA TWINMOTION**

Rendering del progetto architettonico:  
- inserimento di blocchi;  
- arredo interno;  
- ambientazione esterna.

**4. CORRENTI ARCHITETTONICHE DEL XX SECOLO**

- ricerca storica e volumetrico-funzionale di progetti significativi realizzati da architetti del '900.  
- raccolta immagini con presentazione.

**5. SUPPORTO ALLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

Elaborazione di tavole grafiche a mano e/o disegno informatico relativo alla traccia assegnata.

**L'insegnante**

Prof. Tommaso Luigi Vullo

**I rappresentanti di classe**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: **LABORATORIO DI ARCHITETTURA - PITTORICO**

DOCENTE: Prof.ssa Paola Slavazza

**CLASSE 5 Sez. D**

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Materia: **LABORATORIO DI ARCHITETTURA- PITTORICO**  
 Anno di corso: **CLASSE QUINTA**  
 Indirizzo: **ARCHITETTURA e AMBIENTE**

**PROGRAMMA di DIPARTIMENTO SVOLTO**  
 Ore settimanali : **2**

**INDICE:**

1. INDICAZIONI NAZIONALI
2. OBIETTIVI DIDATTICI
3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO
4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA
5. TEMPI MODI E VERIFICHE
6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE
7. MODALITÀ' RECUPERO CARENZE
8. LIBRI DI TESTO

**1. INDICAZIONI NAZIONALI**

Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

Nel **laboratorio di pittura** del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

**2. OBIETTIVI DIDATTICI**

Il laboratorio pittorico, con un intervento congiunto a quello delle altre discipline di indirizzo, e sinergico alle stesse, deve portare l'alunno a:

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici e della composizione della forma;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- usare le tecniche grafico pittoriche e le tecnologie in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla documentazione, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.

Tratto da: Indicazioni nazionali 5° anno Indirizzo Architettura e Ambiente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Il laboratorio di pittura si contraddistingue per una operatività più diretta, in sinergia con le discipline progettuali architettoniche e plastiche ed offre all'alunno la possibilità di sperimentare l'efficacia del proprio lavoro attraverso una modalità che privilegia l'originalità e la specificità della ricerca individuale.

La proposta e analisi di tecniche pittoriche, più indicate per la realizzazione di extempore, è avvenuta con la condivisione di file e documenti didattici messi a disposizione degli alunni. Tali risorse, a titolo esemplificativo, sono state affrontate in classe con lezioni frontali e/o interattive seguite dall'esecuzione di elaborati grafici.

La lezione: impostata come momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Modalità: fortemente operativa, modulata sulle esigenze del singolo alunno, per rinforzarne e potenziarne le abilità tecniche preesistenti.

### 4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Approfondimento dello studio del disegno, come linguaggio, finalizzato anche, ma non solo, all'elaborazione progettuale.
- Sperimentazione ed uso consapevole e personale di tecniche pittoriche, di supporti, di formati, di tecnologie.
- Approfondimento delle diverse tipologie di elaborazione grafico-pittorica utili allo schizzo e alla rappresentazione di ambienti e architetture (prospettiva a mano libera).
- Riproduzione a schizzo veloce dal vero, con interventi cromatici, di particolari, di scorci, di edifici, piazze, ovvero di componenti del paesaggio del contesto cittadino, anche con la presenza dell'elemento umano.
- Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla documentazione e all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.

1. STUDI PROSPETTICI A MANO LIBERA DI STRUTTURE ARCHITETTONICHE E AMBIENTAZIONE PAESAGGISTICA O URBANA
  - a) partendo da una composizione di solidi
  - b) da fonte fotografica: Museo (a scelta) in una grande città
2. PROGETTAZIONE DI UNA ILLUSTRAZIONE A SOGGETTO ARCHITETTONICO IMMAGINARIO – da proposta di lettura "Le città invisibili" di Italo Calvino
3. VISTE PROSPETTICHE IN CITTA'
  - prima fase) schizzi prospettici dal vero e studio di particolari architettonici realizzati nelle vie della città di Novara: Duomo, Canonica, Broletto
  - seconda fase) laboratorio in classe per proseguire e completare i disegni valorizzando la tridimensionalità, campo visivo, valori tonali e cromatici con tecniche pittoriche adatte all'esecuzione di extempore
4. SUPPORTO ALLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO.

### 5. TEMPI MODI E VERIFICHE STRUMENTI DI VERIFICA

Valutazione in itinere (come da griglie di valutazione condivisa con gli alunni e predisposte in base agli obiettivi dell'esercitazione) delle tavole proposte dal docente ed eseguite in un numero di ore precedentemente stabilito.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

- DEFINIZIONE DELLE SUFFICIENZE: nelle prove sostenute dall'allievo nel corso dell'anno scolastico ci si attenuti agli indicatori stabiliti dalle griglie relative alla materia.
- AUTOVALUTAZIONE, da parte degli studenti, sulla base della griglia condivisa di cui sopra.
- CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI: non inferiore a 4 per quadrimestre
- RITARDATA CONSEGNA: all'allievo è stato dato un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si è tenuto conto del numero delle consegne in ritardo.
- MANCATA CONSEGNA: l'allievo è stato valutato con un voto pari a 2

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.

Qui di seguito, esempio di griglia per AUTOVALUTAZIONE degli studenti.

DISEGNO A MANO LIBERA - correttezza dell'impostazione prospettica ed efficacia comunicativa del disegno - valorizzazione del segno	1	2	3	4	.....
AMBIENTAZIONE - elementi utili all'ambientazione, urbana o naturale - distinzione tra il piano orizzontale (linea L.O.) e sfondo	1	2	3		.....
EFFETTI CHIAROSCURALI - correttezza dell'impostazione delle luci e ombre - visualizzazione dei volumi architettonici - profondità di campo	1	2	3		.....
Valutazione complessiva					somma .....

● **PROGRAMMAZIONI SEMPLIFICATE**

**Quinto anno**

**SVILUPPO DEL METODO PROGETTUALE**

Verrà data maggiore considerazione alla correttezza del procedimento progettuale piuttosto che all'esito estetico.

**7. MODALITA' RECUPERO CARENZE**

Strategie comuni per il RECUPERO delle CARENZE del I QUADRIMESTRE: in itinere.

Strategie comuni per il RECUPERO delle CARENZE in sede di scrutinio finale (alunni con SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO): studio autonomo attraverso esercizi assegnati per disciplina con finalità specificate e da consegnarsi il giorno della verifica.

**8. LIBRI DI TESTO**

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

**L'insegnante**

**I rappresentanti di classe**

Prof.ssa Paola Slavazza

\_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: Laboratorio di Architettura - Plastico**

**DOCENTE: Prof. Castellano Giuseppe**

**CLASSE 5 Sez. D**

Anno Scolastico: 2022-2023

Ore settimanali n° 2

**LIBRI DI TESTO** <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

**PROGRAMMA SVOLTO:**

Il laboratorio di architettura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, lo studente, secondo le necessità creative e funzionali, acquisirà l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi, parti e insiemi del patrimonio architettonico urbano e del territorio, può consentire allo studente, lungo il percorso, di riconoscere la città come un laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

**Contenuti Svolti:**

Esercitazioni Grafiche e Pratiche:

1. Mario Botta, studio e progettazione grafica di un'architettura selezionata
2. Mario Botta, sviluppo pratico attraverso vari materiali (cartone vegetale, balsa) di un'architettura selezionata
3. Studio grafico di tecniche di rappresentazione per lo sviluppo della tavola di schizzi iniziali
4. Realizzazione grafica di una tavola di schizzi preliminari con le tecniche studiate in precedenza
5. Realizzazione pratica di un modellino a scelta tra i progetti realizzati

**VERIFICA e VALUTAZIONE:**

In sinergia con Discipline Progettuali Architettura, verifica e sperimentazione del processo di progettazione in atto attraverso la realizzazione di modelli di studio o funzionali per visualizzare l'idea nella terza dimensione (il modello serve solo allo studente per la verifica della forma nella fase di ideazione, ovvero nel corso dell'extempore)

In sinergia con Discipline Progettuali Architettura, verifica e sperimentazione del processo di progettazione in atto attraverso la realizzazione di modelli finali per visualizzare l'idea nella terza



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

dimensione (il modello serve al committente per avere un'idea del risultato finale)

indicatori	descrittori	Indicatori di punteggio	
conoscenze	Il candidato conosce le tecniche di rappresentazione plastica per la costruzione di modelli di studio e finali, in rapporto a una corretta metodologia progettuale	In modo completo	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo nullo	0,5
competenze	Il candidato usa le tecniche di rappresentazione plastica per la costruzione di modelli di studio e finali, in rapporto a una corretta metodologia progettuale eo allo specifico obiettivo progettuale	Con proprietà	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo inappropriato	0,5
capacità	Il candidato è in grado di risolvere problemi costruttivi relativi alla costruzione di modelli di studio e finali utilizzando le conoscenze e competenze acquisite	In modo originale e complesso	2
		In modo personale ma semplice	1
		In modo impersonale	0,5

SONO DA CONSIDERARSI APPLICABILI ANCHE INDICATORI DI PUNTEGGIO INTERMEDI

**MODALITA' RECUPERO CARENZE**

In itinere, con verifica di recupero grafica e pratica

**L'insegnante**

**I rappresentanti di classe**

Prof. Castellano Giuseppe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof. Massimo del Giudice

CLASSE 5 Sez. D

Anno Scolastico 2022-2023

Ore settimanali n° 2

**LIBRI DI TESTO** <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

## PROGRAMMA SVOLTO

### OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma
- Saper applicare allo studio di semplici funzioni razionali fratte gli argomenti esposti nel programma

### OBIETTIVI PER LA COMPETENZA

- Usare le tecniche dell'analisi
- Interpretare grafici
- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Affrontare un problema individuando ciò che si sa, ciò che viene chiesto e le possibili modalità di risoluzione
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel quinquennio

### OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

### CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- concludere il percorso del quinquennio nel quale l'algebra è strumento per lo studio grafico di una funzione, intesa come relazione che intercorre tra variabili che descrivono fenomeni di varia natura in differenti ambiti di studio,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- fornire una preparazione matematica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di analisi matematica nel piano di studi.

Per quanto riguarda gli ESERCIZI, lo scopo principale del corso di matematica di quest'anno è stato la costruzione del grafico approssimato di una funzione algebrica razionale fratta. Tutti gli esercizi svolti durante l'anno sono stati affrontati come approssimazioni successive per la costruzione del grafico di una funzione; pertanto, gli studenti sono stati abituati a visualizzare sul piano cartesiano e ad interpretare i risultati algebrici ottenuti come passaggi per tracciare il grafico della funzione.

Per quanto riguarda la TEORIA l'intento è stato quello di fornire una sintetica cornice teorica al suddetto studio di funzione per consentire agli studenti di riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma. Non sono stati enunciati e dimostrati teoremi.

**PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO CLASSE 5D**

(Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica. Azzurro*, vol. 4 e 5, Zanichelli Editore)

**N. Totale ore svolte: 60**

*MODULO A – LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE*

*UNITÀ DIDATTICA 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE*

Definizione di funzione.	Cap. 21 vol.5 Funzioni e loro proprietà + Appunti e schemi
Funzioni reali di variabile reale, dominio, codominio, immagine, controimmagine, grafico	
Determinazione del dominio delle principali funzioni: razionali intere, razionali fratte, irrazionali, semplici funzioni logaritmiche (con base 10 ed e), semplici funzioni esponenziali (con base minore e maggiore di 1)	
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.	
Determinazione delle intersezioni con gli assi	
Studio del segno della funzione	
Studio qualitativo di funzioni	
Esercizi	

*UNITÀ DIDATTICA 2 – LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI*

Funzioni pari, dispari, né pari né dispari	
--	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone	<p>Cap. 21 Funzioni e loro proprietà + Appunti e schemi</p>
Ripasso: disequazione di primo e secondo grado.	
Disequazioni: sistemi di disequazioni, equazioni con modulo; disequazioni prodotto e fratte Esempi ed esercizi Studio del segno di una funzione: esercizi con funzioni fratte, radici, esponenziali e logaritmi.	
La funzione inversa, esempi di costruzione grafica della funzione inversa. Equazione algebrica della funzione inversa.	
Semplici funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo, periodo.	
Studio di funzioni	
Esercizi	

**MODULO B – I LIMITI**

**UNITÀ DIDATTICA 1 – IL CONCETTO DI LIMITE**

Esempi introduttivi al concetto di limite	<p><b>Cap. 22 Vol. 5</b> <b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b>  + <b>Appunti e schemi</b></p>
Concetto ed interpretazione grafica di limite per $x$ che tende a $x_0$ di $f(x)$ uguale a $\infty$ , limite destro e sinistro, asintoto verticale	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per $x$ che tende a $\infty$ di $f(x)$ uguale a $\infty$ , possibile asintoto obliquo	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per $x$ che tende a $\infty$ di $f(x)$ uguale a $l$ , asintoto orizzontale	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per $x$ che tende a $x_0$ di $f(x)$ uguale a $l$ , limite destro e sinistro	
Esercizi	

**UNITÀ DIDATTICA 2 – CALCOLO DEI LIMITI per funzioni polinomiali e razionali fratte**

Algebra dei limiti	<p><b>Cap. 22 Vol.5</b> <b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b></p>
Limiti di funzioni elementari	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Forme indeterminate: $+\infty-\infty$ , $0/0$ , $\infty/\infty$ (per funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte)	<b>+ Appunti e schemi</b>
Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte e funzioni irrazionali (radici)	
Ricerca di asintoti: verticali, orizzontali, obliqui	
Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte, grafico probabile di una funzione	
Esercizi	

**MODULO C – LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

**UNITÀ DIDATTICA 1 – LA DERIVATA PRIMA DI UNA FUNZIONE**

Problema che conduce al concetto di derivata: retta tangente al grafico della funzione e coefficiente angolare	<b>Cap. 24 La derivata + Appunti e schemi</b>
Calcolo di derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, derivata della funzione potenza	
Algebra delle derivate: derivata della somma, differenza, quoziente di due funzioni	
Derivata della funzione composta: generalizzazione della formula della derivata della funzione elementare potenza	
Calcolo della derivata prima $f'(x)$ per funzioni razionali fratte	
Zeri e segno della funzione derivata prima	
Punti stazionari, crescere e decrescere di una funzione, massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale	
Studio di funzioni razionali fratte, grafico probabile	
Esercizi	

**MODULO D – LO STUDIO DI FUNZIONE**

**UNITÀ DIDATTICA 1 – STUDIO DI FUNZIONE E GRAFICO**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione	<b>Cap. 26</b> <b>Studio delle funzioni</b> <b>+</b> <b>Appunti e schemi</b>
Studio completo di funzioni razionali fratte, grafico	
Interpretazione di grafici	
Esercizi	

**MODULO E – CORNICE TEORICA ALLO STUDIO DI FUNZIONE**

Sono state analizzate le definizioni di seguito riportate. Non è stata svolta alcuna dimostrazione.

Definizione di funzione	<b>Libro di testo vol. 5</b> <b>+</b> <b>Appunti e schemi</b>
Definizione di dominio e codominio	
Definizione di intersezioni con gli assi e segno di una funzione	
Definizione di funzione pari e dispari	
Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona	
Definizione generale di limite	
Definizione di asintoto orizzontale, verticale, obliquo	
Definizione di funzione continua in un punto	
Classificazione dei punti di discontinuità	
Definizione di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale ed interpretazione geometrica	
Definizione di punto di massimo e punto di minimo	
Definizione di punto stazionario e criterio per l'analisi dei punti stazionari	
Dal grafico di una funzione deduzione di alcune caratteristiche e proprietà	

**VERIFICA e VALUTAZIONE:**

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate le seguenti prove per accertare le conoscenze-competenze:

- primo quadrimestre: 2 verifiche scritte + verifiche di recupero o potenziamento,
- secondo quadrimestre: 2 verifiche scritte + verifiche di recupero o potenziamento.

La capacità di esprimersi è stata sempre incentivata tramite la discussione in classe

I voti sono stati sempre espressi da 1 a 10 secondo quanto previsto nel POF.

Per quanto riguarda le verifiche scritte si è utilizzato sempre il seguente criterio di valutazione:





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

$Voto = (Punteggio\ realizzato) / (Punteggio\ totale) \cdot 9 + 1$

L'allievo è stato considerato sufficiente se ha raggiunto gli obiettivi didattici su tutto il programma di ciascun quadrimestre.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER MATEMATICA**

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampie.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.
----	---	---

Novara, 15 maggio

L'insegnante  
Prof. Massimo del Giudice

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof. Massimo del Giudice

CLASSE 5 Sez. D

Anno Scolastico 2022-2023

Ore settimanali n° 2

**LIBRI DI TESTO** <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

**PROGRAMMA SVOLTO**

**OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA**

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma

**OBIETTIVI PER LA COMPETENZA**

- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Saper usare le conoscenze acquisite per spiegare semplici aspetti della realtà
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel triennio

**OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ**

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

**CONTENUTI**

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- fornire una preparazione scientifica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di fisica nel piano di studi,
- concludere il percorso del triennio finalizzato a:
  - o stimolare l'interesse dello studente nei confronti delle discipline scientifiche,
  - o stimolare la disponibilità alla lettura della realtà da un punto di vista scientifico,
  - o porre le basi per interpretare un fenomeno fisico attraverso analisi di dati sperimentali.

L'attività didattica è stata incentrata essenzialmente sullo studio dei vari argomenti dal PUNTO DI VISTA TEORICO e sull'analisi dei collegamenti tra le varie parti del programma e con la disciplina matematica.

**PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO Classe 5D**

(Libro di testo: U. Amaldi, *Fisica. Verde*, vol.1 e 2, Zanichelli Editore)

**N. Totale di ore svolte: 30**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MODULO A – OTTICA**

La propagazione rettilinea della luce. Raggi luminosi Il mosaico del duomo di Monreale.	<b>Unità 15 -Vol.2</b>  +  <b>Appunti, video-lezioni e schemi</b>
Le ombre generate da sorgenti diverse. Informazioni sull'oggetto e sulla sorgente contenuti nell'ombra.	
L'inversione delle immagini attraverso un foro. Esempi in storia dell'arte.	
La riflessione e la diffusione della luce. Le leggi della riflessione.	
Gli specchi piani. Esempi ed esercizi su specchi piani multipli.	
Gli specchi sferici. Vertice, fuoco e raggio di uno specchio sferico. Specchi concavi e convessi. Legge dei punti coniugati per gli specchi sferici. Costruzione grafica dell'immagine.	
Ingrandimento di uno specchio.	
La rifrazione. La velocità della luce in un mezzo trasparente, indice di rifrazione. Principio di Huygens e sua applicazione alla legge di riflessione e rifrazione.	
Legge di Snell, seno di un angolo.	
Riflessione totale. Angolo limite, funzionamento fibra ottica	
Lenti, Lenti convergenti e divergenti; costruzione dell'immagine. Legge dei punti coniugati.	
Lenti. Ingrandimento; diottrie. Costruzione grafica dell'immagine.	
Sistemi a due lenti.	
Sistemi ottici: Occhio, uso delle lenti per correggere miopia e presbiopia.	
Sistemi Ottici: Lente di ingrandimento.	

**MODULO B – IL CAMPO ELETTRICO**

Le cariche elettriche: cos'è la carica elettrica e come si misura	<b>Unità 16-17 Vol.2</b>  +  <b>Appunti, video-lezioni e schemi</b>
L'elettroscopio	
Come si può elettrizzare un corpo: elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione, polarizzazione	
Isolanti e conduttori	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

<p>Come interagiscono corpi carichi? La legge di Coulomb: enunciato, formula e unità di misura, analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo</p>	
<p>Il campo elettrico: cos'è e come si rappresenta il campo elettrico, analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale, diversi tipi di campo elettrico, le linee di forza del campo elettrico</p>	
<p>La differenza di potenziale: cos'è la differenza di potenziale, analogie e differenza con energia potenziale gravitazionale, il Volt. Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico di un conduttore carico. La gabbia di Faraday</p>	

<b>MODULO C – CONFRONTI</b>	
Confronto tra campo gravitazionale, campo elettrico	<b>Appunti, video-lezioni e schemi</b>
Confronto tra forze nei casi gravitazionale, elettrico	

**VERIFICA e VALUTAZIONE:**

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate le seguenti prove per accertare le conoscenze-competenze:

- primo quadrimestre: 2 verifiche scritte + verifiche di recupero o potenziamento,
- secondo quadrimestre: 2 verifiche scritte + verifiche di recupero o potenziamento.

La capacità di esprimersi è stata sempre incentivata tramite la discussione in classe

I voti sono stati sempre espressi da 1 a 10 secondo quanto previsto nel POF.

Per quanto riguarda le verifiche scritte si è utilizzato sempre il seguente criterio di valutazione:

$$\text{Voto} = (\text{Punteggio realizzato}) / (\text{Punteggio totale}) \cdot 9 + 1$$

L'allievo è stato considerato sufficiente se ha raggiunto gli obiettivi didattici su tutto il programma di ciascun quadrimestre.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER FISICA**

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo <b>organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.</b>
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

Novara, 15 maggio 2023

L'insegnante  
Prof. Massimo del Giudice

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Buscaglia Loretta

CLASSE 5 Sez.D

Anno Scolastico 2022/23

Ore settimanali n° 3

**LIBRI DI TESTO** <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

**INDICAZIONI NAZIONALI**

Sulla base delle indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e del merito, si delineano obiettivi, metodi, contenuti condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, Felice Casorati di Novara e coerenti con la programmazione di Istituto.

**FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

- 1) Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali particolarmente rappresentativi della storia della civiltà.
- 2) Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.
- 3) Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea
- 4) Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- 5) Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.
- 6) Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici
- 7) Adeguare la lettura delle opere all'evoluzione della ricerca storica e della riflessione critica
- 8) Saper comprendere e valutare il pensiero critico e ideologico in relazione ai vari movimenti e contesti di appartenenza

**OBIETTIVI DIDATTICI**

OBIETTIVI DISCIPLINARI: gli obiettivi specifici della disciplina sono comuni a tutte le classi dei tre indirizzi; tuttavia ci si propone di raggiungerli a livelli crescenti di approfondimento, in relazione ai differenti percorsi.

Potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico:

- a.1) maturazione delle capacità di penetrazione percettiva;
- a.2) approfondita lettura degli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, luce/ombra, volume, spazio) e degli schemi compositivi;
- a.3) approfondita acquisizione di un lessico tecnico appropriato.

Acquisizione di conoscenze:

- b 1) conoscenza delle principali informazioni storico-culturali relative ad un'opera e/o ad un autore
- b 2) conoscenza delle tecniche della produzione artistica

Potenziamento delle capacità di comprensione:

- c.1) comprensione di alcune metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica)
- c.2) articolata lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza;
- c.3) lettura e interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai movimenti artistici esaminati.

Acquisizione e potenziamento delle capacità di confronto e di collegamento



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- d.1) saper operare per confronti rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi stilistici e formali di determinate epoche;
- d.2) inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico-culturale in cui opera;
- d.3) individuare la collocazione storico-artistica di un'opera in base alle caratteristiche tecniche e formali della stessa;
- d.4) applicazione sempre più consapevole delle metodologie apprese a situazioni sia conosciute che non ancora affrontate.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:**

- 1. Conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.
- 2. Saper collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale.
- 3. Capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera.
- 4. Saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente.
- 5. Essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta.

**Obiettivi minimi dettagliati, riferiti a specifici contenuti da acquisire, sono inseriti nella programmazione dei singoli docenti per classe.**

**METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

**METODI:**

- 1. Lezione frontale.
- 2. Apertura al dialogo e al confronto in classe, attraverso metodologie di coinvolgimento degli alunni.
- 3. Attivazione di un rapporto tra le opere analizzate e il presente, il conosciuto, il territorio.
- 4. Operare il più possibile in interazione con le discipline storico-letterarie.
- 5. Fornire schemi di lettura dell'opera per una corretta impostazione dell'analisi formale di un manufatto artistico.

**STRUMENTI:**

- 1. Libri di testo.
- 2. Materiale cartaceo ed informatico, schede di lettura, forniti tramite fotocopie, documenti su classroom, Link.
- 3. Riviste, Cataloghi di mostre, altri testi specializzati.
- 4. Utilizzo di strumenti multimediali messi a disposizione dell'Istituto ( CLASSROOM , MEET...)

**TEMPI, MODI E VERIFICHE**

Si sono effettuate per ogni quadrimestre verifiche sia orali che prove di tipo strutturato e semistrutturato; in alcuni casi valutando relazioni su tematiche affrontate. Almeno due prove a quadrimestre.

**CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

La valutazione considererà la modificazione delle situazioni iniziali; sarà individualizzata, terrà conto delle differenze anche rispetto agli obiettivi cognitivi di partenza. Si prevede l'esposizione agli alunni e ai genitori dei criteri di valutazione. La valutazione finale dell'alunno contemplerà anche: la situazione di partenza, il livello di partecipazione, l'interesse, l'impegno ed il metodo di lavoro adottato, la puntualità e la completezza nello svolgimento delle prestazioni richieste.

Per la valutazione ci si atterrà alla tabella di corrispondenza tra voti e livelli raggiunti definita in sede dipartimentale.

**MODALITÀ RECUPERO CARENZE**

Il recupero sarà di norma svolto con *studio autonomo*.

Si forniranno indicazioni specifiche per uno studio personale più efficace, rimandando ad una successiva prova di valutazione di preferenza orale.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**LIBRO DI TESTO** : OPERA vol. 4-5 a cura di L.COLOMBO, A.DIONISIO, N.ONIDA, G. SAVARESE,  
ed. SANSONI , 2020

**GRIGLIA VALUTAZIONI**  
**Storia dell'Arte**

**DESCRITTORI**

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-2	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le conoscenze commettendo gravi errori	Mostra gravi carenze nell'utilizzare le competenze, ancora inadeguate
3-5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Utilizza le conoscenze in modo parziale, impreciso e incompleto	Ha conseguito solo parziali abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo
6	Conoscenze essenziali	Utilizza le conoscenze ai livelli minimi richiesti pur con qualche difficoltà	Ha acquisito le abilità di base
7	Conoscenze pienamente conseguite, pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze in modo corretto pur con qualche lieve incertezza	Sa trovare soluzioni a situazioni problematiche, mostrando discrete capacità di rielaborazione
8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Utilizza e applica correttamente le conoscenze acquisite	Sa trovare soluzioni talvolta anche in contesti nuovi; sa proporre collegamenti
9	Conoscenza e comprensione complete, approfondite anche nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione le conoscenze acquisite in tutti i contesti	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti problematici nuovi; sa rielaborare in modo logico e talvolta critico; sa effettuare collegamenti fra le discipline
10	Conoscenza e comprensione complete, coordinate e ampliate	Utilizza e applica con sicurezza e in modo personale le conoscenze, anche le più formalizzate in ogni contesto	Sa trovare con disinvoltura soluzioni a problemi nuovi e complessi; rielabora con senso critico ed originalità stabilendo collegamenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA  
STORIA DELL'ARTE - PROF. SSA LORETTA BUSCAGLIA**

Ripresa dei caratteri generali dell'Impressionismo

● **RICERCHE POST IMPRESSIONISTE**

**P. Cézanne:** Analisi d'opera: La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Le Grandi Bagnanti, I giocatori di carte , La montagna Sainte Victoire ( varie versioni a confronto con Renoir e successivamente con Braque)

**P. Gauguin:** Analisi d'opera:La visione dopo il sermone, Autoritratto con Cristo Giallo, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

**V. Van Gogh:** Varie fasi pittoriche Analisi d'opera: I mangiatori di patate, Ritratto di Pere Tanguy, autoritratto dell'87, La camera da letto, Notte Stellata, La cattedrale di Auvers sur Oise

● **PUNTINISMO**

Studi sull'ottica di Chevreul

**G. Seurat:** Analisi di Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Le cirque

**Signac:** riferimenti a La boa rossa

● **SIMBOLISMO**

**Moreau:** L'apparizione

**Redon:** Occhio Mongolfiera

**Bocklin:** L'isola dei morti

● **DIVISIONISMO ITALIANO**

**Previati:** Maternità

**G. Segantini:** Le due madri

**G. Pellizza da Volpedo:** Analisi d'opera Il Quarto stato e le diverse versioni.

● **LE SECESSIONI: MONACO, VIENNA, BERLINO**

**Von Stuck** e il concetto della Femme Fatale: analisi dell'opera Il peccato , Lucifero

**Olbrich** : Palazzo della Secessione di Vienna

**Klimt:** analisi a confronto tra la Giuditta I e II , Nuda Veritas, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio di Beethoven, ritratto di Friederike Maria Beer

**Edvard Munch:** La fanciulla malata, Sera al Corso Karl Johan, L'Urlo, Madonna con bambino e Il Vampiro

**J. Ensor:** analisi l'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere, Scheletri che si contendono un'aringa affumicata

● **L'ART NOUVEAU E IL CONCETTO DI BELLE EPOQUE**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

ART NOUVEAU e stile decorativo.

**Antoni Gaudì** : La Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò.

**Liberty in Italia**: Palazzo Castiglioni a Milano, Esposizione arte decorativa del 1902 a Torino, Villino Florio a Palermo

**LE AVANGUARDIE DEL '900**

● **FAUVES**

**Henri Matisse**: Analisi d'opera: Donna con cappello, La danza e La musica

**ESPRESSIONISMO e Die Brucke**

**Kirchner**: Marcella, Potsdamer Platz

**Oskar Kokoschka**: La sposa del vento

**Egon Schiele**: La famiglia

● **CUBISMO**

**Pablo Picasso**: analisi Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, cenni a Donna con poltrona rossa, Guernica.

**L'arte Degenerata**: caratteri, motivazioni e mostre

● **FUTURISMO**

Marinetti e Manifesto del Futurismo

**U. Boccioni**: Analisi La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche della continuità dello spazio

**G. Balla**: Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore

● **DER BLAUE REITER (IL CAVALIERE AZZURRO) e ASTRATTISMO**

**Vassily Kandinsky**: Il cavaliere azzurro ( manifesto) , Primo acquerello astratto , Composizione VIII , Movimento I

● **DE STIJL**

**Piet Mondrian**: Il mulino al sole, L'albero rosso,blu, grigio e Melo in fiore, Composizione 11, Broadway Boogie Woogie

● **RAZIONALISMO**

**Il Bauhaus** a Weimar, Dessau e Berlino

**Walter Gropius**: analisi d'opera l'edificio della scuola a Dessau

**Marcel Breuer**: Poltrona Wassily



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

● **DADAISMO**

**Le tecniche: Ready-made**

**Marcel Duchamp:** Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q.

*Programma previsto dal 15 maggio al termine delle attività didattiche*

● **SURREALISMO**

**Le tecniche: Automatismo psichico, Frottage e Metodo paranoico-critico**

**Salvador Dalì:** Venere di Milo a casseti, La persistenza della memoria.

● **METAFISICA**

**Giorgio De Chirico:** Le chant d'amour, Le Muse inquietanti

Novara, 15 maggio 2023

**L'insegnante**

Prof. ssa Loretta Buscaglia

**I rappresentanti di classe**

CAMILLA PIA GUERCIO

REBECCA MANCIN



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: IRC

DOCENTE: Prof.ssa Cristina Drappo

CLASSE 5 Sez.D

Anno Scolastico 2022/23

Ore settimanali n° 1

Percorso Etico-esistenziale

Unità 1- Valori da vivere

- . Religione e valori
- . Riscoperta dei valori
- . Da dove cominciare? Quale futuro? Orientamento in uscita
- . Speranza, fermarsi e condividere
- . Giustizia
- . Solidarietà
- . La carità e l'amore verso il prossimo
- . Fraternità e il volontariato

Unità 2- Etiche applicate

- . Cos'è l'etica?
- . Inchiesta sull'etica
- . Le etiche contemporanee
- . L'etica religiosa
- . L'insegnamento morale della Chiesa
- . Dibattiti su argomenti di attualità.

METODI

I metodi utilizzati si basano su lezioni frontali, esercizi pratici, analisi di testi e commenti ad articoli di giornali, nonché discussioni generali in classe. Nel corso dell'anno le diverse tematiche trattate potranno essere anche supportate dalla visione di film a tema sia di attualità, sia di carattere spirituale-religioso.

STRUMENTI DI LAVORO

Non essendo in dotazione un libro di testo l'insegnante si è avvalsa di testi di riferimento fornendo fotocopie e schede d'integrazione, di video e documentari, in particolare per le lezioni asincrone.

TEMPI PREVISTI E VALUTAZIONE

I tempi previsti per lo svolgimento del predetto programma si riferiscono all'intero anno scolastico. Trattandosi in particolare di classi finali si presterà particolare attenzione agli argomenti di attualità e alle discussioni guidate in classe. La materia non è prevista all'esame di Stato, pertanto, vista la natura particolare della materia non si rende necessaria una griglia di valutazione, essendo la valutazione un giudizio che non fa media.

Novara, 15/05/2023

L'insegnante

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI (Concorrono alla programmazione di Ed. Civica tutti i docenti della classe)

CLASSE 5 Sez. D

Anno Scolastico 2022-23

Ore annuali minime n. 33 (ore effettivamente svolte: 50)

**EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE 5D**  
**tabella riassuntiva delle attività svolte**

Disciplina	Argomento	Competenze Ed. Civica	Q.	N. ore
Lingua e letteratura italiana / Storia <i>progetto interdisciplinare</i>	"Essere (cittadini) italiani": identità culturale e nazionale, ieri e oggi. <i>Con partecipazione al progetto:</i> "Smemorie. Storie dimenticate e angoli bui del passato italiano, sulle orme di Angelo Del Boca" (a cura dell'Istituto Storico della Resistenza e della Storia contemporanea). La cittadinanza: significato e modelli giuridici (ius sanguinis, ius culturae, ius soli). Testimonianze: storie di migrazione, percorsi di accoglienza e di integrazione. In collaborazione con comunità di Sant'Egidio	Partecipare al dibattito culturale  Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e formulare risposte personali argomentate.  Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	I	11
Scienze Motorie e Sportive	Educazione alla Salute. Primo Soccorso.	Art. 32 della Costituzione. Salute e benessere per se stessi e gli altri.	II	2
Religione	La Costituzione italiana		I	3
Storia dell'Arte	Attività di ciceroni alla mostra "Milano da romantica a scapigliata" presso il castello di Novara	Valorizzazione e tutela del patrimonio artistico italiano  Saper esporre in pubblico contenuti legati alla materia	II	5
Inglese	Le donne tra Ottocento e Novecento: la strada verso i diritti	Saper reperire informazioni, fare confronti, eseguire una lettura critica dei testi e dei fatti storici.  Saper esporre un contenuto e documentare e argomentare il proprio punto di vista.	II	3
Discipline progettuali architettura e ambiente	Patrimonio culturale e beni culturali.  La legislazione italiana dei Beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.	II	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

		Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.  Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.		
Discipline progettuali architettura e ambiente / Laboratorio di Architettura	Analisi di beni di rilievo storico-architettonico della città di Novara.  Rappresentazione grafica dello spazio urbano, di un edificio e di un particolare architettonico.	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.  Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	II	10



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## ALLEGATO N° 2

# DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

- N° 2/A DOCUMENTO RISERVATO, POSTO ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE
- N° 2/B DOCUMENTO RISERVATO, POSTO ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE
-