MATERIA: Esecuzione ed interpretazione VIOLA 2 strumento

ANNO DI CORSO: I INDIRIZZO: Musicale

ore settimanali n° 1 per 33 settimane

1. **INDICAZIONI NAZIONALI**
2. **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Conoscere e riconoscere gli elementi basilari della storia e delle caratteristiche tecniche dello strumento.

- Raggiungere un adeguato grado di equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).

- Acquisire un metodo di studio efficace applicando gli elementi della morfologia musicale e tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all’esecuzione estemporanea con consapevolezza strumentale e musicale.

- Adattare le opportune metodologie alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

- Possedere tecniche strumentali adeguate alla esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici anche attraverso semplici procedimenti analitici (analisi formale; riconoscimento di eventuali peculiarità nell’utilizzo di vari elementi costitutivi: tonalità/modalità, ritmo, melodia ecc.)

1. **METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

Lezioni frontali; esercitazioni pratiche; esecuzione per lettura e per imitazione; analisi percettive su ascolti proposti e analisi della partitura; metodo euristico-guidato; problem posing e problem solving; lezioni collettive; ascolto e valutazione di se stessi e degli altri, sia nell’esecuzione solistica, sia in quella di gruppo; peer tutoring.

1. **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

- Impostazione dello strumento e dell’arco

- Posizionamento delle dita della mano sinistra

- Studio di tutti gli intervalli in 1a posizione

* Suddivisione dell’arco e ﬁgurazioni fondamentali
* - Studio delle scale ﬁno a 3 diesis e 3 bemolli
* Studio delle scale a corde semplici ﬁno alla 4 posizione (Due ottave)
* -Colpi d’arco fondamentali: detaché, staccato, martelé e loro combinazione

- Studio delle prime quattro posizioni

- Studio dei cambi di posizione

1. **TEMPI MODI E VERIFICHE**

Osservazione in itinere dello studio con valutazioni formative durante le lezioni settimanali.

Concerti, saggi e performance pubbliche durante l’anno.

Verifiche sommative del lavoro svolto con almeno due valutazioni per quadrimestre.

1. **CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**
2. **MODALITA’ RECUPERO CARENZE**

Qualora si dovessero riscontrare delle carenze tecnico-esecutive, durante le lezioni sono previsti dei momenti di recupero con esercizi e metodologie personalizzate.

1. **LIBRI DI TESTO**
* Scale ed arpeggi: edizione libera
* ***Asan Huseyn Ilmaz, Contemporany Education Viola***
* ***Hans Sitt metodo per viola***
* ***Eugenio Cavallini, guida per lo studio elementare e progressivo della viola***

 ***- Esercizi di tecnica: Sevcik, Op. 2 tecnica dell’ arco***

***- Duetti a scelta (Rolla , Campagnoli, Bruni.)***

* ***Facili melodie con accompagnamento***
* ***Brani dal repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte***