



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: VIOLONCELLO

ANNO DI CORSO: Classe Quinta – I STRUMENTO

INDIRIZZO: MUSICALE

ore settimanali n° per 33 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

2. OBIETTIVI DIDATTICI (Quinto anno)

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il primo strumento lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Primo strumento

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il primo strumento lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Scale e arpeggi di quattro ottave
- Scale a corde doppie a seste, terze, ottave
- Scale e arpeggi nelle posizioni del capotasto
- Colpi d'arco sulle quattro corde
- Piccoli studi sugli armonici.
- Studi per l'agilità della mano sinistra nei passaggi fra tastiera e capotasto.
- Studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità.
- Sonate del periodo classico, romantico o moderno, concerti, e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.
- Sonate o brani per violoncello solo.
- Passi dal repertorio d'orchestra del periodo classico e romantico.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)

Metodi

- Servais Capricci
- Popper 40 Studi Op. 73
- Grutzmacher
- Piatti Capricci
- Scale e Arpeggi edizione libera

Repertorio

- Bach Suite II, III, IV
- Goltermann Concerto n. 3 Op. 51 o equivalente
- Boccherini Sonate
- M. Bruch Kol Nidrei
- J. Brahms Sonata in Mi min. Op. 38
- J. Haydn Concerto in Do magg. e Re magg.
- Shostakovich Cello Sonata
- Prokofiev Cello Sonata
- Saint Saens Cello Concerto
- Rachmaninov Cello Sonata
- Dvorak Cello Concerto
- Cassado Requiémbros
- Elgar Cello Concerto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le diverse conoscenze e competenze seguiranno la suddivisione in temi proposte dai metodi.
Gli alunni verranno valutati al raggiungimento di un determinato obiettivo presente nel programma.
Saranno svolte almeno due prove a quadrimestre nella disciplina e seguiranno anche verifiche di recupero per gli allievi che riportano esiti insufficienti.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Valutazioni	Giudizio	
	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1-2	L'esecuzione è nel complesso non valutabile	Assente e non valutabile
3-4	L'esecuzione risente di gravi e innumerevoli errori in ritmo, lettura e intonazione; non è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione tanto da non portare a termine il brano. Non segue le indicazioni di dinamica e agogica. Evidenzia gravi difetti di postura e respirazione, mancano completamente scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale è assente, la sonorità non adeguata e manca completamente il fraseggio.
5	L'esecuzione risente di molte imprecisioni ed errori in ritmo, lettura e intonazione; non è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione per l'intera durata del brano. Non segue le indicazioni di dinamica e agogica. Deve migliorare postura e respirazione, è carente in scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale è carente; la sonorità è poco efficace e i fraseggi confusi.
6-7	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori in ritmo, lettura e intonazione; non sempre è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione per l'intera durata del brano. Non sempre segue le indicazioni di dinamica e agogica. Deve migliorare postura e respirazione, scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale, seppur presente, non viene portata avanti con coerenza per l'intero brano; il suono non è ben definito e deve essere migliorato; l'interpretazione del fraseggio è superficiale e poco chiara.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8-9	L'esecuzione è corretta in ritmo, lettura e intonazione; padroneggia l'emotività e mantiene un buon livello di concentrazione per l'intera durata del brano. Esegue formalmente le indicazioni di dinamica e agogica. Postura e respirazione risultano adeguate come pure scioltezza e agilità tecnica.	Possiede un'idea musicale che riesce a portare avanti, anche se con qualche incertezza, per l'intera durata del brano; è in grado di sviluppare una sonorità di livello buono. I fraseggi sono chiari e ben delineati.
10	L'esecuzione è precisa in ritmo, lettura e intonazione; padroneggia con sicurezza l'emotività e mantiene un ottimo livello di concentrazione per l'intera durata del brano. L'aderenza allo spartito è puntuale nell'eseguire le indicazioni di dinamica e agogica. Postura e respirazione risultano corrette ed efficaci come pure scioltezza e agilità tecnica.	Porta avanti un'idea musicale con coerenza, autonomia e contributo personale, sviluppando sonorità di ottimo livello. I fraseggi sono ampi, chiari e ben delineati.

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Studio individuale

8. LIBRI DI TESTO

Metodi scelti in relazione anche del livello di partenza dell'alunno. Spartiti inerenti al repertorio da eseguire, preferibilmente ed. Urtext.