



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA:Esecuzione ed interpretazione - Secondo STRUMENTO

ANNO DI CORSO: 3^A

INDIRIZZO: Oboe

ore settimanali n°1 per 30 settimane

1.INDICAZIONI NAZIONALI

2.OBIETTIVI DIDATTICI

Mantenimento e sviluppo del controllo corporeo (respirazione, postura, rilassamento coordinazione)

Consolidamento degli elementi tecnici inerenti alla pratica dello strumento quali:

corretta imboccatura dell'ancia

basi di tecnica di emissione.

basi di tecnica di respirazione.

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità applicando semplici modelli di articolazione; si avvierà lo studio delle scale cromatiche, prima legate poi con le diverse articolazioni (pag 161 Barret, 2 volume)

Parallelamente al percorso tecnico si affronterà l'avvio all'acquisizione di espressione personale in un contesto adeguato e coerente al brano studiato

Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali di un brano musicale

Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

La prima parte della lezione sarà sempre dedicata all'esercizio della buona emissione delle note lunghe; esercizi di articolazione estrapolati dai vari metodi indicati adeguati alle capacità e al gusto dell'allievo, attacchi con varie tipologie di colpetto di lingua, spirazione con note lunghe e scale, prima legate e poi staccate.

"La pratica quotidiana è obbligatoria, niente è più dannoso del lavorare molto un giorno e restare fermo senza lavorare per due o tre giorni"

(A.M.R.BARRET – Méthode Complète de Hautbois)

La pratica strumentale a casa, da parte dell'alunno, dovrà essere giornaliera fondamentale per fare

progressi nella tenuta .

Necessario far uso del metronomo e dell'accordatore secondo o le indicazioni dell'insegnante.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Lettura, studio ed esecuzione di studi progressivi .

Controllo delle abilità psico-fisiche – motorie per una CORRETTA POSTURA ED ADEGUATA RESPIRAZIONE

acquisizione e consolidamento del senso ritmico insieme alla capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per un corretto ed efficace metodo di studio

Esercizi di lettura a prima vista

AL termine di questo l'alunno deve essere in grado di eseguire due tempi di una sonata del periodo barocco e un brano di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte .

Esecuzione di un tempo di un brano d'autore con accompagnamento del pianoforte a scelta dell'alunno secondo capacità e percorso individuale

Studio di Brani da : “First Repertoire pieces for oboe “ selezionati da Peter Wastall

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le valutazioni avverranno attraverso l'esecuzione di brani e studi assegnati dal docente con verifica di un'esecuzione adeguata al progresso individuale di ogni singolo alunno.

Per gli alunni diversamente abili si farà riferimento al PEI redatto dal Consiglio di classe; per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla norma vigente quali: fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura ed esecuzione dei brani possano essere effettuati in un maggior tempo.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Verrà data la possibilità di recuperare eventuali insufficienze nel caso di uno studio costante ma poco efficace, sarà compito del docente verificare le modalità di studio per correggere e reindirizzare il percorso di studio.

8. LIBRI DI TESTO

AUTORE	TITOLO	EDITORE
HINKE	Elementary Method for Oboe	PETERS
P.WASTALL	First Repertoire Pieces for Oboe	Boosey&Hawkes
G.Bigotti	Storia dell'Oboe e sua Letteratura	Zanibon

La docente
Antonella Metrangolo