



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICA

ANNO DI CORSO: 5 **INDIRIZZO:** SCENOGRAFIA

ore settimanali n°2 per 30 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storicostilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale della scenografia. Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso la gestione autonoma delle fondamentali procedure di restituzione geometrica e proiettiva, mediata anche dalla grafica digitale, del disegno assistito e del bozzetto scenografico elaborato nella fase progettuale scenografica.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper utilizzare le tecniche di rappresentazione grafico/simbolica/convenzionale, per la descrizione normalizzata degli spazi destinati allo spettacolo o allestimenti;
- saper utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio scenico;
- saper utilizzare strumenti, supporti e attrezzature adeguate per la rappresentazione geometrica;
- saper utilizzare Proiezioni ortogonali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- saper utilizzare Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique
- saper utilizzare Prospettive frontali e accidentali
- saper rappresentare in pianta, in prospettiva in sezione un progetto scenografico
-

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Realizzazione di elaborati grafici e con l'uso del P.C.
- Utilizzo il disegno tecnico per la rappresentazione del progetto scenografico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

RIPASSO ELEMENTI DI SCENOTECNICA

Tavole di schizzi/extempore con rappresentazione di elementi tecnico-costruttivi per la realizzazione di scenografie.

PROGETTAZIONE DELLA SCENOGRAFIA PER UN'OPERA TEATRALE

Elaborati richiesti: Disegni esecutivi con pianta, prospetto e sezione della scenografia; Prospettiva centrale e accidentale;

PROGETTAZIONE PER UN ALLESTIMENTO MUSEALE

Elaborati richiesti: Disegni esecutivi rappresentativi del percorso espositivo; Due scorci in prospettiva;

SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

In un tempo di 4 ore gli studenti seguendo la traccia proporranno i seguenti elaborati: Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia, Prospettiva centrale;

SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

In un tempo di 4 ore gli studenti seguendo la traccia proporranno i seguenti elaborati: Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia, Prospettiva centrale;

PROGETTAZIONE DELLA SCENOGRAFIA PER UNA COMMEDIA TEATRALE

Elaborati richiesti: Disegni esecutivi con pianta, prospetto e sezione della scenografia; Prospettiva centrale e accidentale;

TEMPI MODI E VERIFICHE

I Progetti e le simulazioni svolte nel corso dell'anno saranno considerate e valutate come verifiche.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Per gli alunni che non hanno raggiunto risultati positivi nel corso del primo quadrimestre sarà effettuato un percorso di recupero in itinere attraverso interventi individualizzati.

LIBRI DI TESTO

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>